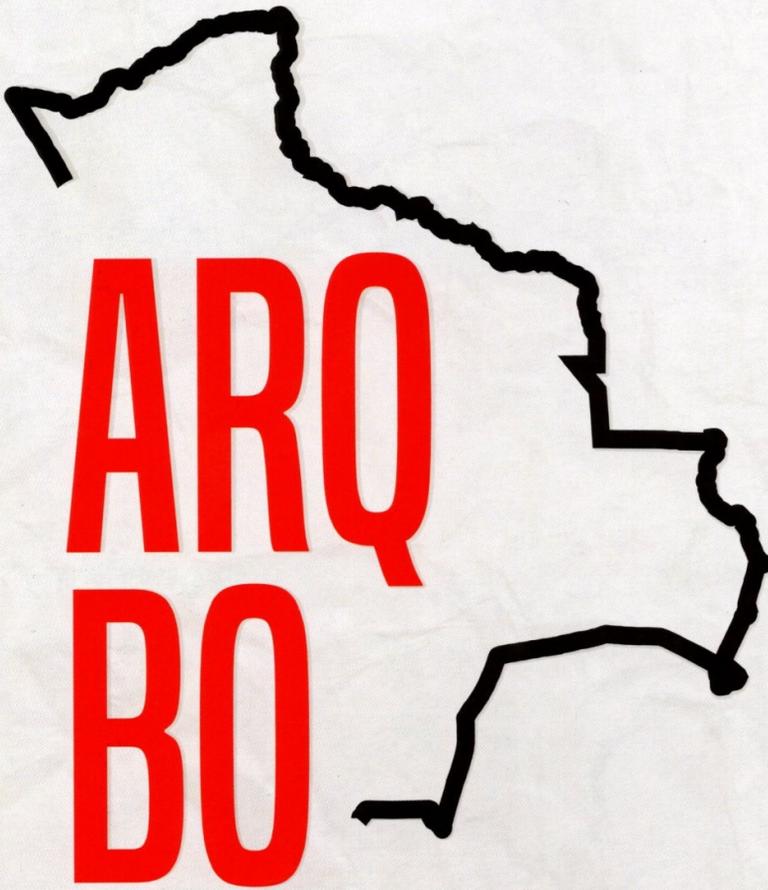


ORGANIZA:



COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SANTA CRUZ



VIII BASC

BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA DE SANTA CRUZ

**ANÁLISIS Y REFLEXIONES
DE LA ARQUITECTURA BOLIVIANA**

SANTA CRUZ, BOLIVIA - 2022

CON EL RESPALDO DE:



MIEMBRO DE:



CON EL APOYO DE:



MEDIA PARTNER:



EN ALIANZA CON:



SUB SEDES:



STAFF

COMITÉ ORGANIZADOR BASC

Arq. Ernesto Urzagasti Saldías
Director General BASC

Arq. Jorge Stratis Antelo
Gerente General CASCZ

Arq. Christian Albarado Ojeda
Coordinador General

Arq. Jesús Yépez Mejía
Coordinador Internacional

Arq. Jimmy Toledo Castro
Coordinador Cultural

Leidy Gabriela Paniagua
Coordinadora de RPPP

Arq. María Brenda Durán
Coordinadora de Logística

Arq. Paola Andrea Arancibia
Coordinadora de Montaje

Jair Mike Andrés Paredes
Coordinador de Protocolo

Miguel Ángel Souza
Coordinador SouzalInfantas

Anna Infantas
Periodista SouzalInfantas

Mario Jerson Roca Canavides
Diseño Gráfico SouzalInfantas

Leonardo Souza
Web Master SouzalInfantas

DIRECTORIO CASCZ

Arq. José Luis Durán Saucedo
Presidente

Arq. José Ernesto Cuéllar Tarradelles
1er Vicepresidente

Arq. Ernesto Urzagasti Saldías
2do. Vicepresidente

Arq. Rubén Darío Urey Ríos
3er Vicepresidente

Arq. Maribell Verde-Ramo Olmos
Secretaría General

Arq. Ronald Daga Mansilla
Secretario de Finanzas

VOCALES

Arq. Carlos Alberto Morales Moreno

Arq. Rosario Schrupp Terrazas

Arq. María Claudia Canedo Velasco

Arq. Percy Vargas Brittez

Arq. Julio Guillaux Chávez

Arq. Jimmy César Toledo Castro

Arq. Percy Reyes Martínez

Arq. María Alejandra Castedo Suárez

Arq. Víctor Daniel Coimbra Chávez

TRIBUNAL DE ÉTICA PROFESIONAL

Arq. Euler Montaña Ocampo

Arq. Roberto A. Moreno Sanjinés

Arq. María Gabriela Antelo Paz

ÍNDICE

PAG 8 - 9

PRESENTACIÓN

PAG 10 - 11

PRÓLOGO

PAG 12 - 13

INTRODUCCIÓN

PAG 16 - 35

ANÁLISIS CRÍTICO

PAG 36 - 37

MAPA ARQBO

PAG 40 - 53

CASA DEL BOSQUE – LA PAZ

PAG 54 - 69

VIVIENDA "T" – TARIJA

PAG 70 - 79

CASA TOUMAZIS – SANTA CRUZ

PAG 80 - 91

EDIFICIO BOLIVAR – SANTA CRUZ

PAG 92 - 107

EDIFICIO ISABEL – LA PAZ

PAG 108 - 115EDIFICIO PASEO ARANJUEZ -
COCHABAMBA**PAG 116 - 125**ESCUELA AGROPECUARIA BELLA VISTA -
COCHABAMBA**PAG 126 - 135**

TERMINAL METROPOLITANA - EL ALTO

PAG 136 - 145

EDIFICIO PLUSSTEEL - SANTA CRUZ

PAG 146 - 157CENTRO CULTURAL LA SOMBRERERÍA –
SUCRE

PRESENTACIÓN



**ARQ. JOSÉ LUIS
DURÁN SAUCEDO**
Presidente
Colegio de Arquitectos
de Santa Cruz



Como Colegio de Arquitectos de Santa Cruz, una de nuestras tareas principales es fortalecer el desarrollo de la arquitectura en nuestro país. Es un mandato que forma parte de nuestra visión institucional y que tratamos de cumplir al pie de la letra en cada una de las actividades que desarrollamos. En ese sentido, la Bienal Internacional de Arquitectura de Santa Cruz es el espacio ideal para fortalecer el ejercicio de nuestra profesión. Y dentro de ella se desarrollan varias actividades que apuntan a este cometido. Una de ellas es ArqBo, ciclo de análisis de arquitectura boliviana que pusimos en marcha por vez primera en el año 2020 y que repetimos en el 2022.

A través de ArqBo reconocemos que la arquitectura es una expresión fundamental de la cultura de un país. Analizarla es, por lo tanto, una tarea que debemos promover de forma permanente para entender sus orígenes, su presente y, lo más importante, saber hacia dónde se proyecta. A través de este ejercicio podemos entender la historia y las aspiraciones de nuestra gente, entre muchas otras cosas.

ArqBo es un excelente ejemplo de cómo la crítica puede ayudar a enriquecernos mutuamente: a profesionales, académicos, estudiantes y sociedad en

general. La crítica en la arquitectura es esencial porque permite evaluar y mejorar la calidad de las obras y la disciplina en general. La crítica no solo se refiere a la evaluación de una obra en particular, sino también a la discusión y análisis de las tendencias y desafíos en la arquitectura actual.

La crítica también es importante para el desarrollo de la disciplina en sí. A través de la discusión y el análisis de las obras, se pueden identificar tendencias y desafíos en la arquitectura actual, y proponer soluciones para abordarlos. Esto ayuda a mantener la disciplina fresca y relevante, y a asegurar que se estén abordando los problemas más importantes de la sociedad.

Ante todos estos argumentos, ArqBo confirma que es un espacio vital dentro de la Bienal Internacional de Arquitectura. Y para que este cúmulo de conocimiento, intercambio de opiniones y debate no se pierda con el paso del tiempo, es que hemos preparado esta publicación en la que los lectores podrán encontrar cada una de las 10 obras que fueron parte de la versión 2022 del ciclo de análisis de arquitectura boliviana.

¡¡¡Esperamos que la disfruten!!!

PRÓLOGO



**ARQ. ERNESTO
URZAGASTI SALDÍAS**
Director General
Bienal Internacional
de Arquitectura
de Santa Cruz
BASC

La Bienal Internacional de Arquitectura de Santa Cruz BASC persigue, desde su nacimiento en 2006, la premisa de difundir y promover el análisis teórico y la crítica arquitectónica respecto a la arquitectura boliviana. El exitoso ciclo del ArqBo nace como respuesta a ese lineamiento en 2020.

En esta segunda versión del ArqBo ponemos en relieve otras diez obras de arquitectura boliviana de gran calidad en diversas escalas y programas funcionales. El enfoque está en entender la estructura profunda de cada programa arquitectónico y desmenuzar sus conceptos tectónicos, espaciales, funcionales y contextuales. La participación y contrapunteo que hacen los propios arquitectos autores de cada obra junto con los equipos académicos de docentes y estudiantes de arquitectura generan una riqueza teórica única, que ha quedado testimoniada en las exposiciones híbridas (presenciales y virtuales) que se hicieron durante la VIII Bienal en marzo de 2022.

El comité académico tuvo a bien buscar y seleccionar diez edificios procedentes de diversas ciudades de Bolivia, que expresan la diversidad y la búsqueda personal de cada autor en cuanto al significado y la lectura de la obra arquitectónica. No ha sido una tarea fácil dado que el volumen y la calidad de obras excepcionales en Bolivia no es cuantioso, sin embargo la calidad de los casos seleccionados es digna de análisis y podrá servir de referencia para las futuras generaciones de arquitectos.

Estas son las razones que promueven la publicación de este catálogo académico que se presenta de forma separada del libro memoria de la VIII BASC, precisamente por el gran caudal de infor-

mación generada en cada proceso de análisis crítico que se hizo para cada obra.

El presente catálogo viene enriquecido también con la presentación de tres textos de análisis teórico crítico referido a la arquitectura boliviana. Se hizo la invitación a Ricardo Ruiz de Santa Cruz, Guido Alejo de El Alto y Mauricio Méndez de Tarija, tres destacados profesionales en el ámbito académico que desarrollan investigaciones y crítica en sus respectivas especialidades.

Como Director General de la BASC, debo expresar mi sincero agradecimiento a este grupo de más de 40 personas, entre arquitectos autores, arquitectos docentes y estudiantes de arquitectura, que de forma ad honorem y desinteresadamente se prestaron con entusiasmo a participar de este proceso que tomó casi un año, entre el arranque de las investigaciones y análisis que culminó en la semana de la Bienal con presentaciones híbridas en las seis Facultades de Arquitectura, Sub Sedes de la VIII BASC. De igual manera agradezco y resalto la presencia de los arquitectos que participaron como moderadores y críticos durante las presentaciones.

El ciclo ArqBo buscará reinventarse para su tercera versión en 2024, expandiendo su metodología de análisis y crítica al espacio urbano de nuestras ciudades. Sin duda alguna, un ambicioso reto que nos motiva a seguir superando los niveles de excelencia académica que propicia la BASC. Ratificamos nuestro compromiso para seguir aportando desde este espacio a la arquitectura boliviana y mantener el sitio que ya se ganó la BASC como el evento de arquitectura más importante del país.

INTRODUCCIÓN



**ARQ. CHRISTIAN
ALBARADO**
Coordinador General
Bienal Internacional
de Arquitectura
de Santa Cruz
BASC

Desde el rol de investigador y en la búsqueda incesante de teoría escrita de la arquitectura boliviana, ArqBo se convierte en cada nueva versión en una plataforma más para exponer y llevar a la palestra internacional una arquitectura boliviana que aún está en un proceso de maduración. Introspectivamente aporta sin medida alguna al análisis desde la academia con dedicados docentes y estudiantes bajo una lupa cada vez más refinada. Este espacio sigue una metodología científica que cada docente elige, basado en alguna herramienta para el estudio de determinada obra arquitectónica, aportando múltiples perspectivas sin generar un juicio de valor definitivo, evitando las adjetivaciones que pronto se convertiría en un valioso libro de consulta para la consulta académica.

Se deberá considerar que la premisa en la elección de obra - grupo analista no debe ser coincidente en sitio por que se busca la mayor objetivación del análisis con los recursos dados y necesarios para dicho análisis. Estos recursos serán los planos otorgados del autor (es), ubicación del sitio y fotografías del contexto, contacto del autor (es) para la entrevista o consulta directa. Como comité académico se cumplió en rigurosidad con con la entrega del material otorgado, organizado y catalogado.

El análisis tendría diferentes metodologías y la virtud del investigador convertirá a este proceso apasionante con resultados causales del proceso. Los análisis iniciados ligados a un secuencial proceso generado por el contexto como serán las obras de equipamiento urbano que deberán reflejar la clara afectación del entorno hacia la definición del partido y dicho proceso inicia una línea analítica característica. Los análisis de obras privadas, que son la consecuencia comercial de una ciudad que demanda espacios de este tipo, se traducen en una estructura de la estética afinada a las necesidades comerciales y funcionalidades eficientes. No así y de manera muy contrastante serán las obras con contextos rurales como la Casa T y la Escuela Agropecuaria Bella Vista; esta última surge a partir de una demanda comunitaria y así su resultado se convertirá en un proceso en sí exitoso si me permiten adjetivarla ya que no soy quien analiza la obra hasta la concepción

de la obra y su habitabilidad por el proceso participativo en su creación, desarrollo y ejecución.

Como comisión académica buscamos que cada versión del ArqBo sea mejor que la anterior y entendemos que cada autor del análisis con responsabilidad estudia la biografía universal referida a la disciplina de la crítica y el análisis de las obras arquitectónicas. Y sugerimos al lector de este importante aporte a Manfredo Tafuri con su Teorías e Historia de la Arquitectura, libro de cabecera para la teoría de arquitectura moderna que aborda cuestiones esenciales de la teoría arquitectónica y técnicas de análisis que las obras deberían adoptar; tenemos a Josep Maria Montaner con su Arquitectura y Crítica que nos cuestiona el sentido de la crítica de la obra arquitectónica llevado de la mano la capacidad de analizar el sentido y objetivos de la misma y Walter Benjamin con su Tesis sobre la historia y otros fragmentos que profundiza sobre conceptos elementales del rigor filosófico de en los procesos y consecuencias históricas.

En conclusión debemos aclarar que no todos los análisis deberán profundizar en teoría y crítica de la arquitectura, pueden conducirse hacia los elementos más fenomenológicos de la atmósfera del espacio, las emociones y experiencias provocadas por un compositor como lo define Zumthor (2006).

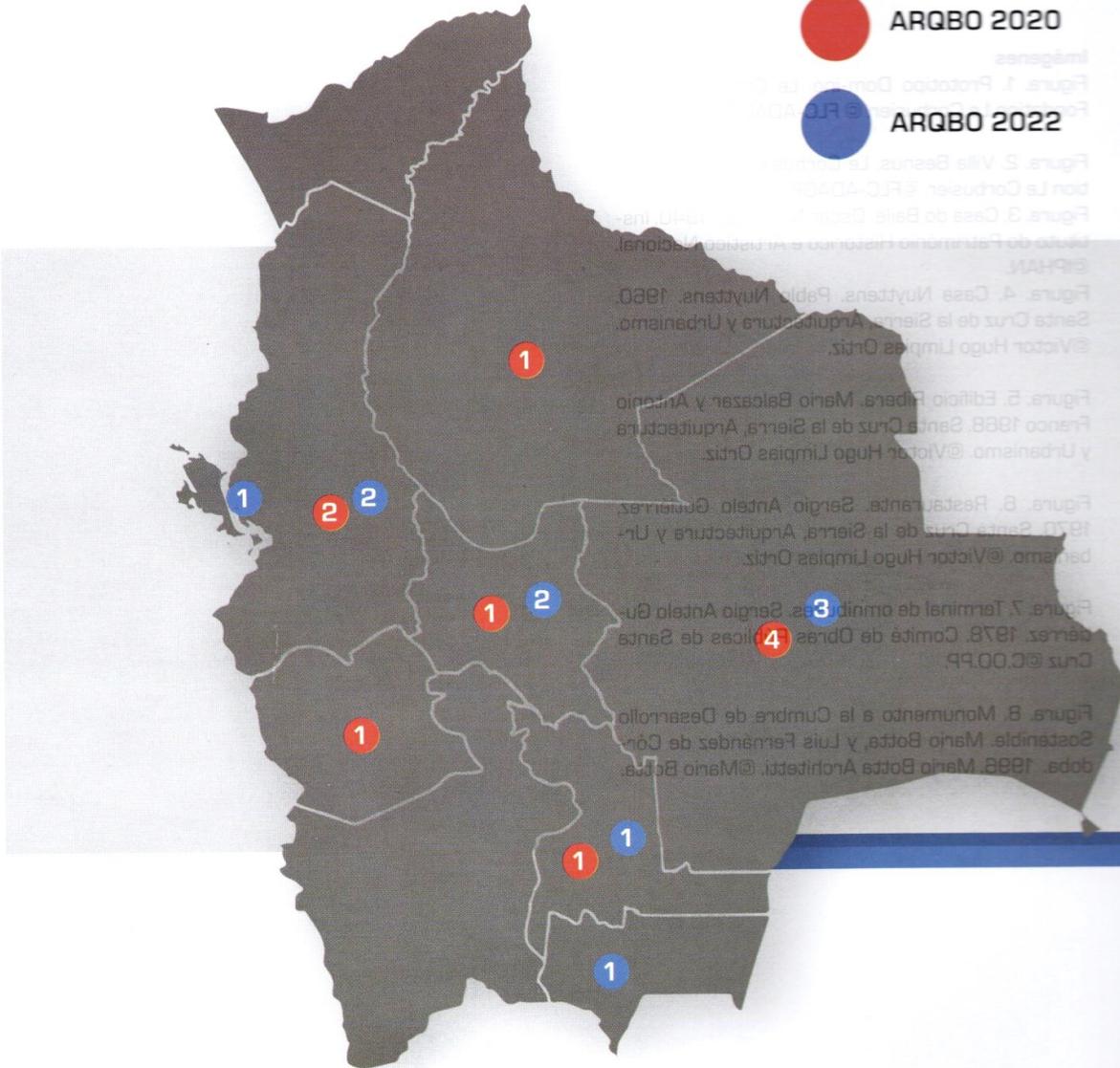
A manera de concluir debemos insistir incesantemente que las posibilidades de analizar una obra arquitectónica serán muy diversas pero lo importante es hacerlo para enriquecer la arquitectura boliviana como objetivo fundamental de cada arquitecto que ejerce en nuestra geografía diversa.

Bibliografía:

- Benjamin, W. (2008). Tesis sobre la historia y otros fragmentos. Madrid, España:
- Montaner, J. (1999). Arquitectura y crítica. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Tafuri, M. (1972). Teorías e Historia de la arquitectura. Barcelona, España: Laia (Edición original, 1968).
- Zumthor, P. (2006). Atmósferas. Barcelona, España: Gustavo Gili.

ARQBO 2020

ARQBO 2022



Santa Cruz de la Sierra

- Ambassador Business Center
- Edificio el Bosque
- Patio Design
- Edificio Plussteel
- Edificio Bolívar

Santa Cruz - Urubó

- Casa GG
- Casa Toumazis

La Paz

- Estación Central – Mi Teleférico
- Casa del Bosque
- Edificio Isabel

Copacabana

- Hotel Onkel Inn

El Alto

- Terminal Metropolitana

Trinidad

- Costanera Puerto Ballivián

Sucre

- Universidad Andina Simón Bolívar
- Centro Cultural la Sombrerería

Cochabamba

- Paseo Foresta
- Paseo Aranjuez
- Escuela Agropecuaria Buena Vista

Oruro

- Edificio Spectrolab

Tarija

- Casa T



**OBRAS
SELECCIONADAS
ARQ BO**

TERMINAL METROPOLITANA - EL ALTO





ANÁLISIS CRÍTICO

Coordinador:

Arq. Roxana Tapia Uriona - Cochabamba

Colaboradores:

Thais De Urioste Martínez (UNIVALLE)

José Daniel Mena Noky (UNIVALLE)

Pablo Daniel Tapia Patiño (UMSS)

Viviana Crystel Vargas Daza (UPB)

Universidad:

Universidad del Valle - UNIVALLE

**RESUMEN:**

La energía cinética es la capacidad de los objetos en movimiento de transformar su entorno; este principio del transporte aplicado al urbanismo, nos permitirá comprender la importancia del recorrido que transitan los medios de transporte y a la "VELOCIDAD" con la que lo hacen, considerando los efectos que tendrán en el espacio inmediato de su recorrido; a mayor velocidad, las transformaciones urbanas de su entorno podrían acelerarse, sobre este punto reflexionaremos en el primer apartado del presente artículo.

Galileo Galilei en su reflexión sobre la velocidad del movimiento de los objetos, introdujo la variable del "TIEMPO" como un valor que condiciona absolutamente el resultado; esta variable aplicada al urbanismo, nos permitirá comprender la importancia de hacer más eficientes los flujos de los movimientos, tendiendo a que sean más cortos y rápidos, evitando todo tipo de barreras a la movilidad, sobre esto reflexionaremos en el segundo apartado del presente artículo.

La última variable que consideró Galileo Galilei, es la "DISTANCIA" que recorre el objeto para llegar de un punto A a un punto B, determinada por una unidad de medida, que en tiempos de internet, virtualidad, realidad aumentada, etc. podemos afirmar que es relativa; esta reflexión aplicada al urbanismo, nos permitirá comprender que es posible acortar distancias, mediante el buen uso de los estímulos que recibimos a través de las nuevas tecnologías,

haciéndonos partícipes de un nuevo modo de vida: donde lo global no nos es ajeno, donde los límites geográficos no existen, donde la inmediatez es la nueva medida del tiempo, donde el conocimiento está a un solo click; sobre esto reflexionaremos en el tercer y último apartado del presente artículo.

1. La VELOCIDAD de las transformaciones urbano-territoriales.

Pujol, R. (2014)¹, enfatiza que "*la movilidad inicia en el momento en el que se traza la línea que prevé una vía*" haciendo referencia al poder transformador que tiene una vía en la construcción de su entorno urbano. Una línea vial se transforma inmediatamente en dinámicas de movilidad, se traduce en actividades, traza rutas cotidianas y finalmente define sistemas de transporte.

Los flujos² que se generan por la movilidad de las personas, son el reflejo de la unión de un punto origen A, con un punto destino B, Pujol, R. (2014) señala que es imprescindible entender que "*el viaje empieza en el origen y termina en el destino de la persona*" por lo tanto, es un error medir la movilidad solo desde las terminales de las infraestructuras del transporte, se deben considerar todos los medios de transporte que se utilizan para llegar al destino B; de esta manera, surge la importancia de la **intermodalidad**, entendida como la posibilidad de cambiar distintos medios de transporte con la finalidad de llegar a destino, estos pueden ser: caminar, usar bicicleta, usar el teleférico, usar buses, usar trenes, usar barcos e incluso, usar aviones.

1 Pujol, R. (2014) "Gestión y transformación de las ciudades en países en desarrollo. El proyecto de ciudad y territorio" Capítulo 5. El transporte y sus contextos.

2 Entendidas desde las lógicas de Camagni, R. (1994) "*City networks in the Lombardy región: an analysis in terms of communication flows*" aplicadas a la movilidad de las personas y el sistema de intensidades que genera.

"Un viaje empieza en el origen y termina en el destino de la persona"
Dr. Ing. Rosendo Pujol Mesalles



La intermodalidad es sin duda el futuro de la movilidad, en el caso de la Terminal Metropolitana de El Alto, su cercanía con el Aeropuerto Internacional de El Alto, las Estaciones de los Teleféricos Morado y Azul, la erigen como pieza fundamental para el acceso y articulación de toda el Área Metropolitana conformada por las ciudades de: La Paz, El Alto, Viacha, Palca, Mecapata, Laja y Achocalla; al mismo tiempo que para todo el país.

En general los ciudadanos del mundo prefieren que su viaje a destino no supere los 30 minutos y que sea lo más directo posible para acelerar la movilidad; en Bolivia, en ese tiempo, podemos hacer el trayecto desde el Aeropuerto Internacional de El Alto, hasta la Plaza Mayor de San Francisco de la ciudad de La Paz en horas de poco tráfico, si necesitamos realizar un trayecto mayor, deberemos invertir mucho más tiempo.



Un HUB aeroterrestre para la zona andina



La triangulación entre el Aeropuerto Internacional de El Alto, la Aduana boliviana y la Terminal Metropolitana de El Alto con buses de trayecto nacional e internacional, nos sugiere una suerte de HUB aeroterrestre o puerto seco con conexión directa a las grandes vías estructurantes que articulan nuestro territorio e interconectan las grandes ciudades del llamado eje de desarrollo del país: La Paz / El Alto – Cochabamba y Santa Cruz, así como también con las grandes vías internacionales que nos permiten el intercambio de grandes volúmenes de mercancías de exportación e importación desde los puertos marítimos comerciales más cercanos.

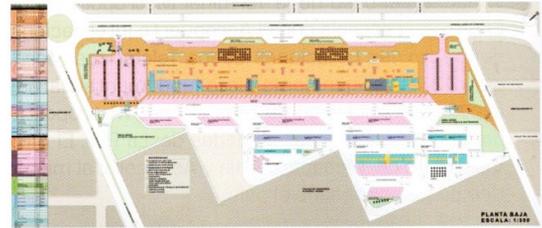
Incluir en la planificación y el ordenamiento territorial, estas lógicas comerciales y estratégicas para el desarrollo económico, podría significar un reordenamiento en la logística y movilidad de grandes volúmenes de mercancías hacia el interior y exterior del país, además del fortalecimiento de las infraestructuras viarias de acceso al país, la implementación de puertos secos, puntos de control aduanero, incremento de flujos mercantiles en las rutas de interconexión, etc.; aplicar las

lógicas de la intermodalidad para la movilización de la mercadería de carga pesada en nuestro país, podría lograr la transformación estratégica de las rutas que dinamizan la economía del país; la suma de sinergias generadas por todos estos desplazamientos, podrían ayudar a enfocar mejor los esfuerzos y recursos generados; el incremento de la velocidad de los flujos de ingreso y salida, podrían también estrechar las grandes distancias de recorrido actuales, acercándonos al mundo con otra velocidad.



2. El reloj en la espera. El valor del TIEMPO.

Las infraestructuras de transporte, son arquitecturas esencialmente funcionales, responden a normativas y reglamentación técnica estricta, que condicionan en gran medida la propuesta arquitectónica; la Terminal Metropolitana de El Alto logra engranar cada una de las piezas de su amplio programa arquitectónico, de tal forma que todo su funcionamiento, esté sincronizado con los tiempos de la actividad del transporte masivo; los flujos de circulación tanto de pasajeros, como de buses, funcionan de tal forma que generan circuitos de ingreso y salida, libres de barreras que pudieran entorpecer la movilidad.

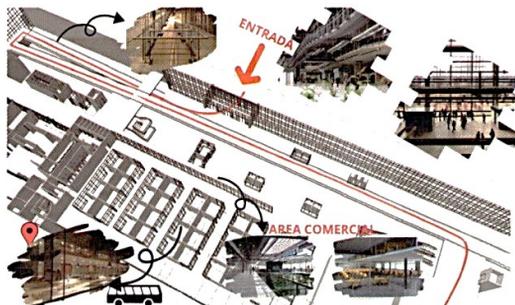
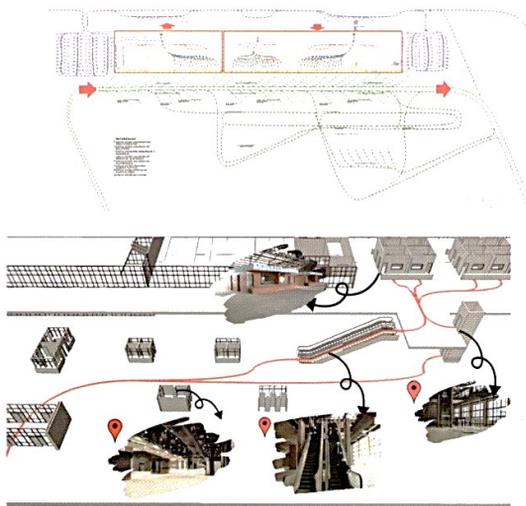


En el programa arquitectónico, destaca el área de servicios a la tripulación destinado al descanso de los choferes y el mantenimiento de los buses de transporte, que abarca casi el 25% del área total construida de la terminal; también destaca el área de encomiendas, con un funcionamiento prácticamente independiente de toda la dinámica que se genera al interior de la terminal, tiene destinado un 38% aproximadamente del área total construida de la terminal; por último, el proyecto contempla áreas de espera pequeñas con banquetas ubicadas en fila, apostando por una espera relativamente corta, que invita al pasajero a moverse y pasear por los diferentes espacios de ocio, culturales, gastronómicos, etc. en el interior de la terminal.

La imagen 6 dibuja la circulación de cada uno de los usuarios de la terminal, por áreas: comercial, espera, boletería, pre-embarque, abordaje, encomiendas y administración; también dibuja las de los vehículos

particulares y buses de pasajeros, direccionados espacialmente mediante elementos de circulación que promueven la velocidad en el movimiento.

En nuestro medio, los tiempos de espera alargados es una costumbre tan naturalizada e instalada en nuestro cotidiano que requiere de un cambio de mentalidad drástico y no podrá ser de inmediato; como decía Eduard Punset *"El ritmo del cambio mental es muy lento, incluso en situaciones de cambio, perviven formas de pensar de otros tiempos"*, si visualizáramos el monto de dinero perdido en una hora de espera y lo compararíamos con el precio de una hora laboral, surgiría la necesidad de la revalorización del tiempo y apostaríamos por resignificarlo invirtiéndolo en actividades diversas; que es la propuesta arquitectónica de la Terminal Metropolitana de El Alto, que a través de sus espacios direcciona los flujos, los acelera y diversifica actividades.

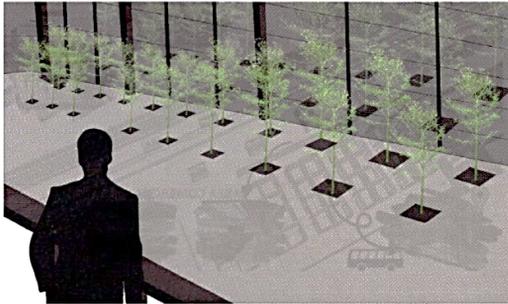


Acortando DISTANCIAS con el mundo

La Terminal Metropolitana de El Alto es promocionada, resaltando la envergadura y el carácter vanguardista de la construcción, la ubicación privilegiada que ocupa en la ciudad de El Alto, la modernización de los espacios de la terminal y lo arriesgado de la propuesta constructiva en elementos destacables, como la pasarela colgante que recorre prácticamente toda la longitud del proyecto, la gran estructura metálica de soporte, la cubierta a dos aguas de caída inversa, las escaleras en bolado, etc. posesionándola como una infraestructura de primer nivel en territorio boliviano.

Una infraestructura que se convierte simbólicamente en ventada (el mirador) o balcón privilegiado (la pasarela colgante), desde donde admirar la belleza del paisaje altiplánico boliviano que se adentra en la terminal y a su vez, desde donde nosotros contemplamos el mundo proyectado hacia afuera.





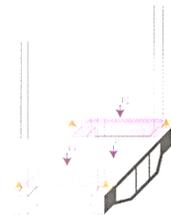
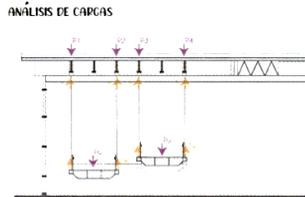
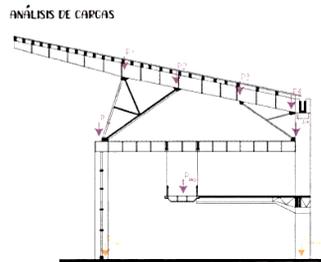
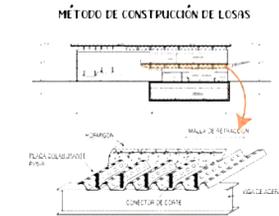
Tomando riesgos y acercándonos a la innovación tecnológica

Destaca el esfuerzo de los más de 200 trabajadores bolivianos que le dieron forma a la Terminal Metropolitana de El Alto, tomando riesgos técnicos importantes y construyendo elementos tan singulares, como arriesgados en Bolivia.

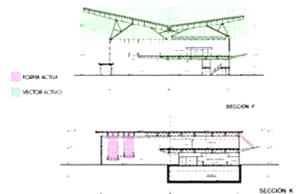
- Pasarela colgante de 630 metros lineales, losa alivianada suspendida por tensores de acero que

recorren toda la longitud el proyecto.

- Toda la estructura metálica, fue armada in situ.
- En el área de alojamiento transitorio para choferes, los ambientes tienen calefacción de piso radiante con agua caliente, este sistema consiste en una red de tubos que se instalan debajo del pavimento, por donde circula agua caliente a una temperatura de entre 30 a 45 grados centígrados, calentando el ambiente.
- Uso del Steel Deck o losa colaborante, es un sistema de encofrado perdido para la ejecución de losas mixtas colaborantes, es el sistema de losas que mejor se acopla a estructuras metálicas, maximizando la productividad durante la obra, tiene una gran capacidad de carga y dimensión de luces admisibles.
- Escalera empotrada y reforzada a un núcleo central.



SISTEMAS CONSTRUCTIVOS UTILIZADOS



TERMINAL METROPOLITANA - EL ALTO



FICHA TECNICA:

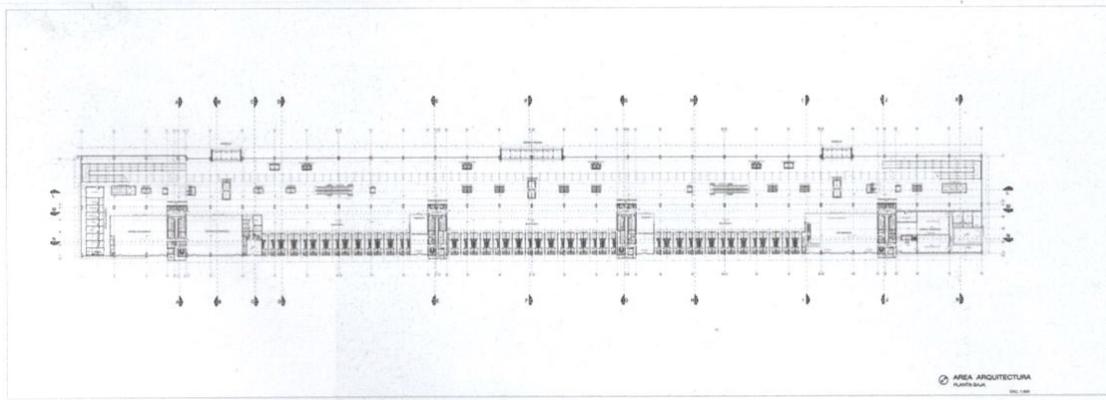
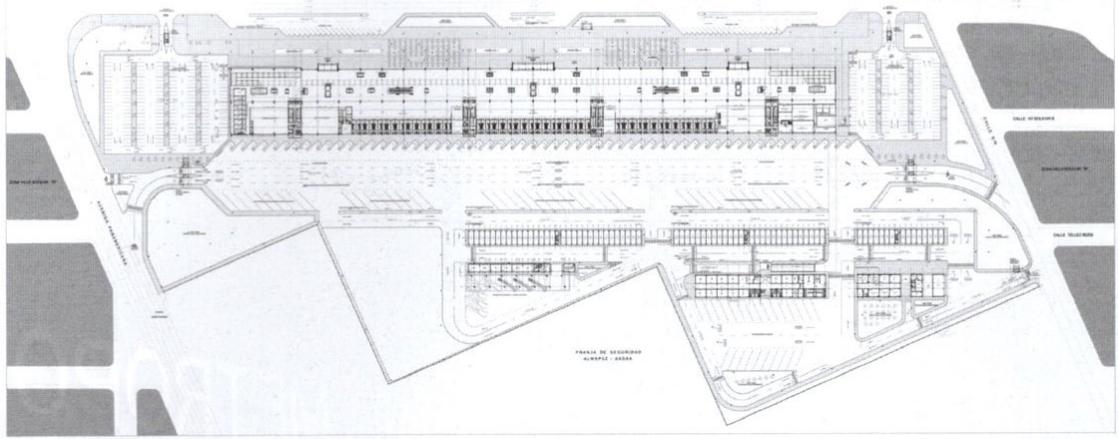
Nombre de la obra: **Terminal Metropolitana El Alto**
Ubicación: **Distrito 2. Av. Panamericana y Ladislao Cabrera. El Alto. La Paz**

Autores: **Arquitectónica Estudio, Arq. Brisa Scholz, Arq. Cecilia Scholz, Arq. Juan Carlos Aranibar, Arq. Marco Reas (asociado)**

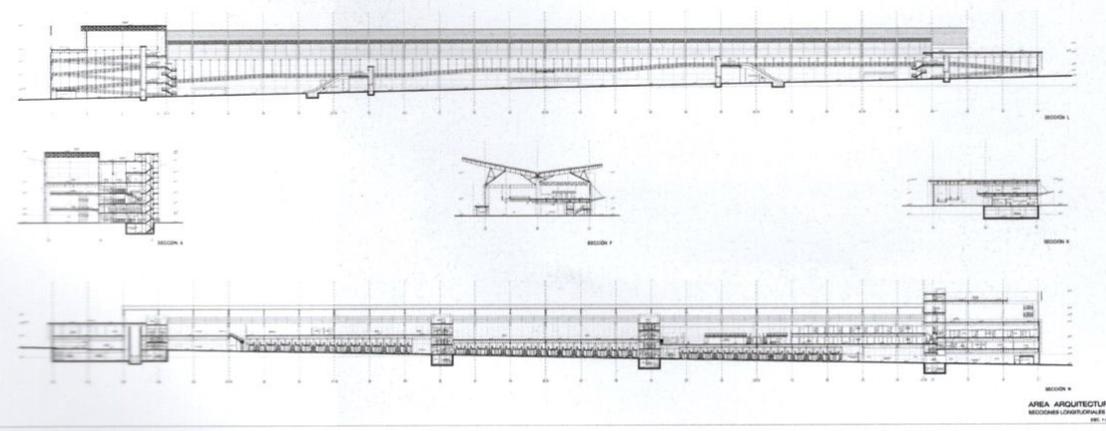
Comitente: **Gobierno Autónomo Municipal El Alto - GAMEA**

Construcción: **CAABOL SRL.**
Superficie construida: **155.550 m²**
Año de conclusión: **2021**

Fotografía: **José Luis Vertiz, Andrés Villalobos, Salvador Saavedra, Brisa Scholz**

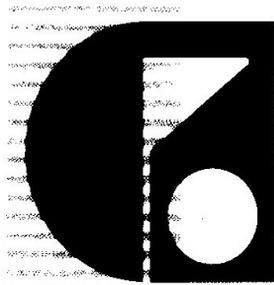


AREA ARQUITECTURA
PLANTA 001



AREA ARQUITECTURA
SECCIONES VERTICALES





**COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SANTA CRUZ**