

VII BASC
BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA DE SANTA CRUZ

**ANÁLISIS Y REFLEXIONES
DE LA ARQUITECTURA BOLIVIANA**

SANTA CRUZ, BOLIVIA - 2020

CON EL RESPALDO DE:



MIEMBRO DE:



CON EL APOYO DE:



MEDIA PARTNER:



SUB SEDES:



AUSPICIAN:



STAFF

COMITÉ ORGANIZADOR BASC

Arq. Ernesto Urzagasti Saldias
Director General BASC

Arq. Jorge Stratis Antelo
Gerente General CASCZ

Arq. Christian Albarado Ojeda
Coordinador General

Arq. Jesús Yépez
Coordinador Internacional

Arq. Facundo Baudoin
Coordinador Académico

Arq. Jimmy Toledo Castro
Coordinador Cultural

Leidy Paniagua de Villagomez
Coordinadora de RRPP

Arq. María Brenda Duran
Coordinadora de Logística

Miguel Ángel Souza
Coordinador Souzalinfantas

María Elena Rivarola Borda
Periodista Souzalinfantas

Mario Jerson Roca Canavides
Diseño Gráfico Souzalinfantas

Leonardo Souza
Web Master Souzalinfantas

DIRECTORIO CASCZ

Arq. José Luis Durán Saucedo
Presidente

Arq. José Ernesto Cuéllar Tarradellas
1er Vicepresidente

Arq. Rubén Darío Urey Ríos
2do. Vicepresidente

Arq. Maribell Verde Ramo Olmos
3er Vicepresidente

Arq. Ernesto Urzagasti Saldias
Secretario General

Arq. Ronald Daga Mansilla
Secretario de Finanzas

VOCALES

Arq. Carlos Alberto Morales Moreno

Arq. Rosario Schrupp Terrazas

Arq. María Claudia Canedo Velasco

Arq. Percy Vargas Brittez

Arq. Julio Guillaux Chávez

Arq. Jimmy César Toledo Castro

Arq. Percy Reyes Martínez

Arq. María Alejandra Castedo Suárez

Arq. Víctor Daniel Coimbra Chávez

TRIBUNAL DE ÉTICA PROFESIONAL

Arq. Rim Safar Sakkal

Arq. Roberto A. Moreno Sanjinés

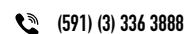
Arq. María Dolores Chávez Bolívar

Arq. Euler Montaña Ocampo

Arq. María Gabriela Antelo Paz



Colegio de Arquitectos de Santa Cruz - CASCZ
Calle Tao, Esq. Francisco Gutiérrez, Barrio El Paraíso.



ÍNDICE

PAG 8 - 9

PRESENTACIÓN

PAG 10 - 11

PRÓLOGO

PAG 12 - 13

INTRODUCCIÓN

PAG 15 - 37

ANÁLISIS CRÍTICO

PAG 39 - 139

OBRAS SELECCIONADAS

PAG 141 - 153

PREMIO BIENAL A LA TRAYECTORIA "SERGIO ANTELO"

PRESENTACIÓN



Arq. José Luis Dúran Saucedo
Presidente
Colegio de Arquitectos de Santa Cruz

Conscientes de la importancia de generar y contribuir al análisis crítico de la arquitectura nacional, el Colegio de Arquitectos de Santa Cruz propuso desde este año la realización de un ciclo que busca mirarnos hacia adentro. Desde allí, la tarea será siempre la de reflexionar y discutir sobre nuestra forma de hacer y encarar la arquitectura boliviana.

ARQ BO, como denominamos a este ciclo, se estrenó de forma exitosa en la primera edición continental cien por ciento digital de una bienal de arquitectura. Y sí, esa Bienal fue la nuestra, la VII Bienal Internacional de Arquitectura de Santa Cruz (BASC) que organizamos desde el Colegio de Arquitectos.

La primera versión del Arq Bo se desarrolló gracias al análisis crítico de diez singulares obras bolivianas seleccionadas por el comité académico de la BASC. En las siguientes páginas, usted encontrará el análisis realizado

por los diez equipos de investigación, conformados por equipos de arquitectos investigadores y académicos, que trabajaron arduas horas para cumplir el objetivo planteado. Asimismo, verá la descripción de cada obra según la mirada de cada uno de sus autores.

El Colegio de Arquitectos de Santa Cruz asume el liderazgo nacional para promover, analizar y difundir la arquitectura boliviana a través del espacio más destacado que genera bianualmente, como lo es la BASC. Creemos que es importante analizarnos y re-ensarnos, por eso apostamos a que ARQ BO se convierta en un referente de la crítica constructiva de la arquitectura nacional.

Esperamos que esta primera experiencia del ciclo académico ARQ BO se convierta en pieza relevante del eje académico de las posteriores versiones de nuestra Bienal.

PRÓLOGO



Dr. Arq. Víctor Hugo Limpías Ortiz, Ph. D.
Presidente

Asociación de Facultades y Carreras de Arquitectura de Bolivia

La VII Bienal de Arquitectura de Santa Cruz, como buena parte de los eventos profesionales de su carácter, confirma los vínculos profundos entre la disciplina de la arquitectura y el gremio profesional con la sociedad de la que forman parte y sobre la actúan, sistólicamente y diastólicamente. Esas conexiones, a veces difusas u oscuras y otras veces, evidentes o lúcidas, se manifiestan -aparte de la calidad y cualidad de los reconocimientos, las críticas, las propuestas, las obras construidas, publicadas y premiadas- en el marco abierto y flexible de la condición geográfica y cultural, parcialmente periférica y/o global, de Santa Cruz y Bolivia.

En los textos aquí incluidos, en las obras nacionales seleccionadas para su evaluación crítica, en las merecidas distinciones y en la diversidad de los concursos y exposiciones del evento, queda en evidencia que la complejidad epistémica disciplinar alimenta diferencialmente a los actores que gestan, diseñan, construyen y cuestionan a la arquitectura contemporánea boliviana, como en cualquier lugar del mundo. Libre de los complejos promovidos por idealizaciones fragmentarias, “ella” -la

arquitectura boliviana como gesto, obra, propuesta o análisis- (re)presenta, inevitable e inexorablemente, la extrema diversidad y compleja heterogeneidad de un país multicultural que, además de nutrirse de sus propias fuerzas internas, se distrae y se inspira, goza y enfrenta, desde enfoques paralelos, la potencia de las fuerzas e impulsos globales.

Gracias al enfoque maduro y abierto de sus organizadores, esta nueva versión de la BASC responde con honestidad al momentum disperso, ecléctico e incommensurable que parece (todo “parece” hoy...) caracterizar a la arquitectura contemporánea de nuestro tiempo, protagonista activa -a veces crítica, incluso sin proponérselo- de la construcción de la sociedad líquida de consumidores (Bauman) y alimentadora de las pequeñas y grandes especulaciones financiero-inmobiliarias, locales y globales (Sassen). Este panorama donde conviven complejidad y simplicidad, dispersión y concentración, superposición y uniformidad, consistencia e incoherencia, globalidad y localidad, en simultaneidades aisladas o integradas, que pareciera poder aceptarse a desgano por algunos, para otros, (nos) resulta maravilloso.

INTRODUCCIÓN



Arq. Ernesto Urzagasti Saldías
Director General
Bienal Internacional de Arquitectura de Santa Cruz
BASC

El ciclo de análisis de arquitectura Boliviana Arq Bo, nace a partir de la experiencia que viene aplicando la Bienal Panamericana de Quito BAQ, donde básicamente genera espacios de análisis y discusión acerca de la arquitectura latinoamericana. En Bolivia estos espacios son muy pobres o casi inexistentes, y ante el éxito experimentado en la BAQ, quisimos incluirlos en el eje académico de la Bienal Internacional de Arquitectura de Santa Cruz.

La arquitectura Boliviana es poco conocida a nivel internacional, peor aún ni siquiera hemos hecho ese ejercicio en casa. Es así que el Comité académico de la BASC decide tomar la experiencia de la BAQ y replicarla a nivel nacional, seleccionando 10 obras de arquitectura Boliviana, de gran calidad, de diversos programas y escalas, y de factura reciente. En simultaneo y bajo los auspicios de la Asociación de Facultades y Carreras de Arquitectura de Bolivia AFCAB, es que se adjudicaron estas diez obras a otros respectivos diez equipos de arquitectos docentes investigadores, quienes junto a estudiantes de arquitectura, realizaron diversos análisis de cada obra, en cuanto a su estructura profunda: forma, función, entorno, semiótica, tectónica, etc.

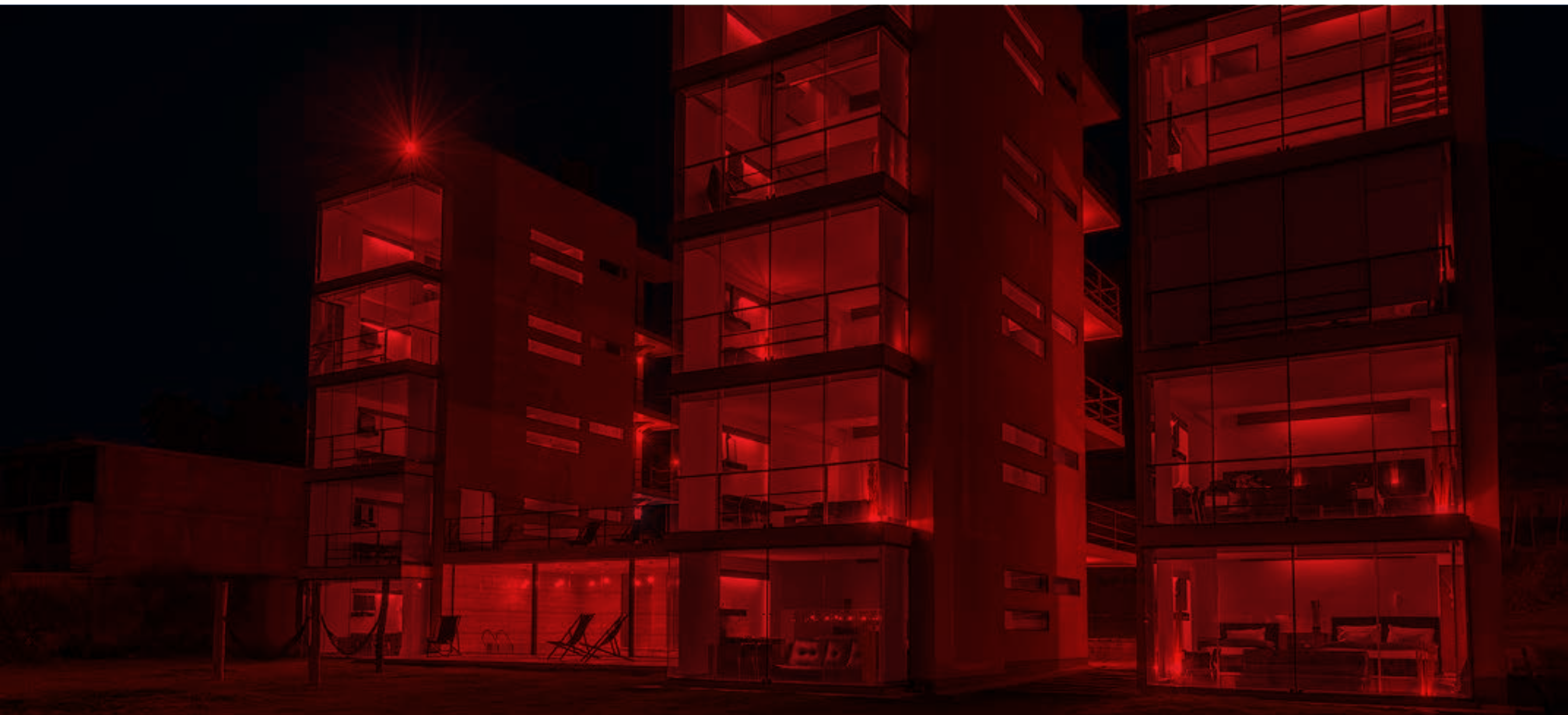
Los resultados son interesantes, y eso demuestra la capacidad latente de nuestra academia para generar análisis y crítica arquitectónica con calidad. Este ejercicio es importante porque aportara al conocimiento y crítica de nuestra propia realidad Boliviana.

Este ejercicio se complementa con un ciclo de conversatorios donde se pondrán en escena más de 40 arquitectos, entre autores, investigadores, críticos y moderadores, que durante cinco jornadas harán el ejercicio de desmenuzar la arquitectura Boliviana y profundizar en su análisis teórico y crítico. Este círculo se completa precisamente con este Catálogo Académico impreso, que recopila los diversos procesos de análisis de las 10 obras, más una reseña de cada obra.

No ha sido un trabajo fácil, y nos ha llevado más de medio año la tarea de acompañar estos procesos de análisis, que desembocan hoy en este libro que tenemos en las manos. La Bienal internacional de Arquitectura de Santa Cruz BASC, asume el rol protagónico como espacio de debate, conocimiento y crítica de la arquitectura Boliviana, con la sana idea de aportar a nuestro gremio y ser el repositorio permanente de la arquitectura de calidad y buena factura.



**OBRAS
SELECCIONADAS
ARQ BO**



HOTEL ONKEL INN TORRES DE COPACABANA

Coordinador:

Arq. Ramiro Jesús Lazarte Ávila

Colaboradores:

Arq. Estefanía Fernández Salvatierra

Universidad Autónoma Gabriel Rene Moreno - UAGRM

El sitio, reconociendo las condicionantes

Copacabana es sin duda uno de los dos puntos más turísticos de Bolivia, es una pequeña ciudad en la que sus celebraciones religiosas, sus fiestas tradicionales, su arquitectura sacra sus centros prehispánicos, las calles del pueblo transformadas por el turismo y las que aún mantienen esas fachadas austeras y sencillas del altiplano boliviano, los turistas locales y extranjeros, los habitantes citadinos y rurales, son una colorida amalgama asentada entre los cerros, Calvario y Kesanani (o Niño Calvario), a orillas del emblemático lago Titicaca, a una altitud de 3.820 msnm., donde lo natural y artificial se disputan o se mimetizan para imponerse como el principal atractivo.

El clima del lugar varía entre los meses fríos, otoño - invierno, desde -3 °C la mínima a 9 °C la máxima y en primavera - verano de 5 °C la mínima a 18 °C la máxima, con una incidencia de la radiación solar elevada (índice UV 12), sus vientos dominantes son del nordeste en la época de lluvias (noviembre a abril) y de oeste a sudoeste el resto del año la humedad promedio del ambiente es del 50%.

Imagen 01. Ubicación y relación con el pueblo de Copacabana, Autor: Ramiro Lazarte A. en base al plano director del GAMC. Universidad UAGRM, 2020.



En el paisaje construido, aun lo contemporáneo (o las modas contemporáneas) no se han impuesto ante los rastros del pasado colonial y republicano, esto es más notorio en los brazos de crecimiento del pueblo sobre las orillas del lago, pareciera haber aun, un cierto criterio de no irrumpir bruscamente en el entorno. Es el caso concreto del sitio en el que se desarrolla el proyecto analizado, en la comunidad Chaampampa,

En una franja lacustre entre el cerro Ceroka y el lago Titicaca, se encuentra el terreno de forma rectangular, su eje mayor tiene una dirección de noroeste a sudeste y el eje menor de nordeste a sudoeste, accesible por la vía costanera que bordea el lago, con una pendiente natural que se va elevando desde el ingreso del terreno hacia el fondo del mismo, llegando a una diferencia de 5 m en su cota más alta. 7

Imagen 02. Relación con el entorno inmediato, Autor: Ramiro Lazarte A, en base a foto satelital Google Earth Pro. Universidad UAGRM, 2020.

La propuesta, ocupación del terreno

El proyecto se plantea sobre el terreno en 3 conjuntos separados por 2 patios, espacios a modo de plazas o atrios. El primer bloque ocupa el frente de ingreso al



terreno, en la cota de nivel más baja, contiene la recepción y el área de desayunos. el segundo bloque al medio del terreno, cota media de la pendiente, en el que se encuentran las habitaciones y área de spa, el tercer bloque al fondo, en la cota de nivel más alta del terreno contiene las áreas de servicios.

Imagen 03. Esquema de composición del proyecto en el terreno, Autor: Ramiro Lazarte A. Universidad UAGRM, 2020.

Los bloques se plantean con su eje mayor paralelo al borde del lago, tensionados en los lados menores del terreno y la mediana intermedia menor del mismo, esta operación encuentra su razón en la necesidad de tener las vistas principales hacia el lago

El espacio entre el ingreso y el conjunto de habitaciones, se plantea como un área a modo de parque o jardín que aporta color a las visuales, mientras que el espacio posterior de transición entre el conjunto habitacional y el bloque de servicios, alberga los espacios de parqueos y otras funciones recreacionales

El conjunto y su relación con el espacio exterior, se puede entender como una sucesión de acordes ascendentes: Lago – playa

– vía costanera – bloque recepción – patio 1 - bloque habitacional – patio 2 – bloque de servicios – cerro Ceroka (ver imagen 04)

La forma, entre lo funcional y lo tecnológico

Los volúmenes del conjunto son sin duda el resultado de la aplicación del programa arquitectónico de manera racional, todos demuestran limpieza en sus líneas y se puede leer fácilmente la relación modular entre sus partes, el modulo funcional y el estructural son uno solo y hacen a la forma del conjunto.

Entonces la forma sigue a la función y lo tecnológico le va dotando de la posibilidad de mostrar características de liviandad transparencia y robustez

Es notorio en el bloque de ingreso de un solo nivel, que se plantea como un paralelepípedo con una pronunciada horizontalidad, el grado de transparencia y liviandad de su forma. compuesto por planos simples ciegos y transparentes, con esas estructuras metálicas a modo de vectores, que nos evocan a ciertas obras emblemáticas de la arquitectura moderna. Este además hace de pórtico de ingreso al conjunto y en la perspectiva desde el exterior nos da la impresión de un basamento unificador.

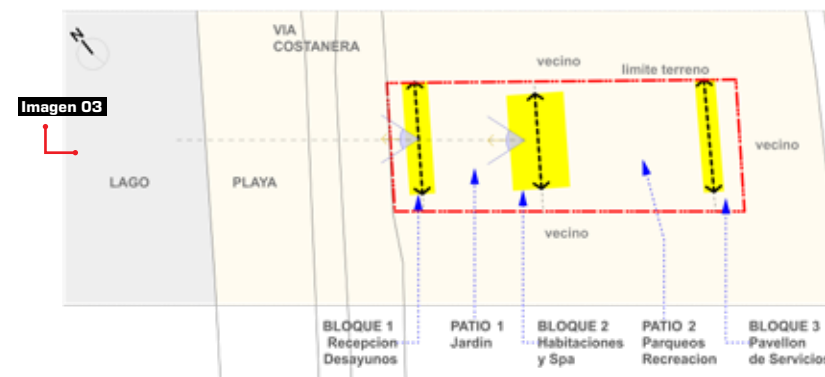


Imagen 04. Descripción bloque ingreso a partir de sus elementos formales, Autor: Ramiro Lazarte A. Universidad UAGRM, 2020

El conjunto más importante del proyecto, y su centro sin duda, se muestra con tres volúmenes de base rectangular y 5 niveles de altura, paralelos entre sus ejes mayores, pero desfasados entre sí, la torre norte y la torre central están enlazados en planta baja por los planos de la base y el plano predominante que enmarcan el spa, al sur la tercera torre está relacionada por proximidad a la torre central

Podemos describir la forma de estas torres a partir de la identificación de los planos verticales, horizontales y sus características. Los planos verticales laterales más robustos, que contienen a los ambientes y a los planos horizontales, (base y predominantes) que marcan los niveles de las torres, sobresaliendo a modo de balcones, los planos verticales transparentes que encierran estos balcones en su perímetro como unas bay windows que se orientan hacia el lago. Los planos laterales también esconden las estructuras verticales y aparecen en ellos vanos horizontales para los espacios posteriores de las habitaciones, el plano superior

de las torres se plantea como una terraza mirador.

Imagen 05. Descripción emplazamiento de torres, y relaciones de enlace, Autor: Ramiro Lazarte A. Universidad UAGRM, 2020

Imagen 06. Descripción bloque central de torres de habitaciones y spa, a partir de sus elementos formales, Autor: Ramiro Lazarte A. Universidad UAGRM, 2020

Por la parte posterior de cada torre encontramos el conector vertical expuesto al aire libre, con las gradas que van alrededor de un robusto plano central estructural, dejando como caja de la escalera el espacio.

El color del conjunto se integra con el del entorno natural, así como sus formas geométricas regulares no desentonan con el paisaje construido, la solución tecnológica no hace un alarde que la haga parecer ajena al lugar, y la escala de los edificios también parece pasar a un nivel aceptable, ya que la mayoría de las construcciones vecinas se encuentran en terrenos a mayor altitud, en un entorno de baja densidad construida

Imagen 07. Detalle de, uso de las vigas para

conseguir el desnivel en los monos ambientes en las torres, para no interferir con las visuales, Autor: Ramiro Lazarte A. Universidad UAGRM, 2020

El espacio, las sensaciones como razón primigenia

El espacio, ese concepto abstracto, con el que nos relacionamos que disfrutamos y del que nos protegemos envolviéndolo para hacerlo más confortable o controlable, que sin duda nos genera sensaciones a partir de nuestras capacidades para interpretarlo, termina siendo concluyente en el proceso de diseño, su comprensión, sin duda nos da mayores respuestas al momento de interpretar lo que un autor buscaba con su obra más allá del análisis técnico formal constructivo.

En general el proyecto nos plantea espacialmente la relación continua entre, los espacios construidos interiores y los exteriores, con un punto focal panorámico, (valga la contradicción) enmarcado desde los ambientes comunes, siempre así el lago, y una perspectiva aún mayor desde las habitaciones de las torres, encontrando vistas ampliadas a sus laterales, al norte así el cerro del Calvario y la bahía de Copacabana, y al

sur el cabo de la península.

Imagen 08. Ocupación y relación de espacios, construidos y libres internos, con el espacio exterior, Autor: Ramiro Lazarte A. Universidad UAGRM, 2020.

Es muy destacable la acción de haber conseguido que, cada uno de los espacios no interfiera con los de atrás, al momento de conseguir las vistas al lago, primero entre los dos bloques principales mediante el aprovechamiento de los desniveles del terreno, acción muy natural, y en las habitaciones del hotel como punto fuerte del proyecto, se consigue un juego de niveles en los mono ambientes, que permiten no interferir con las visuales entre sus áreas funcionales, como si se tratase de un ejercicio de isóptica en un teatro, esto se consigue mediante un movimiento muy simple en los niveles de entepiso, a través de la solución estructural con las vigas. Los dos niveles superiores de las torres, además se fusionan para brindar un ambiente dúplex, con una mayor riqueza espacial y permiten las mejores visuales al lago.

En el hotel Onkel. Inn de Copacabana, los espacios exteriores abiertos, los diseñados



para el reposo al exterior y los interiores comunes o íntimos, forman parte de este continuo, a través del cual se pone de manifiesto al recorrerlo o detenerse en algún punto, la intención de conectarnos con el espacio más extendido del entorno y permitirnos contemplarlo, todo amplificado por el silencio y la tranquilidad del lugar.

Imagen 09. Collage de fotos de espacios desde distintos puntos de la obra, Autor: Ramiro Lazarte A. en base a fotos suministradas por el CASCS. Universidad UAGRM, 2020.

Lo reconocible, a partir de la arquitectura

Sin lugar a duda la obra analizada, para la mirada formada en la arquitectura se nos presenta muy transparente a la hora de mostrarnos sus intenciones, es una obra clara y sencilla, (sencilla en todo lo complejo que se encuentra al estudiarla) más allá de las condicionantes del encargo, el sitio y su contexto, el análisis de la obra nos lleva a los antecedentes del autor a sus referentes y a reflexionar como transmitimos y reinterpretamos el conocimiento acumulado en nuestra disciplina.

Las nociones del "espacio, tiempo y arquitectura" se manifiestan claramente consiguiendo esa relación de conocimiento por parte del usuario a través del recorrido, no

solo de los espacios del hecho arquitectónico, sino por supuesto del espacio exterior, su contemplación desde distintos puntos y niveles con un recorrido de 360 grados terminando en la contemplación del horizonte al poniente, como razón final.

Por otra parte, es imposible no ver una corriente miesiana en esta obra, la linealidad de su geometría, el tratamiento de los materiales los acabados de las estructuras metálicas la fluidez y ortogonalidad espacial, y tampoco se puede, no pensar en Alvar Aalto cuando se contempla la obra, en equilibrio con su entorno,¹ además de encontrar también referencias de alguna de sus estrategias estructurales usadas en su obra.

Estos dos maestros, dentro de sus visiones contrapuestas (la modernidad y el organicismo) comparten características similares, ambos fueron grandes maestros en el manejo de los materiales y de los procesos constructivos además de ser fantásticos diseñadores.

Sin lugar a duda esas raíces de la arquitectura se pueden encontrar fundidas en este proyecto, conviviendo en un entorno privilegiado, aun dominado por el silencio, en una comunidad tradicional, en el paisaje del lago Titicaca. Como un icono no ajeno al lugar a

pesar de su clara impronta moderna.

Lo imaginable, a partir de la interpretación de signos

Un esfuerzo para interpretar el proyecto, alejados de la lectura cultivada y técnica de la arquitectura, nos lleva a indagar "la manera en la que los individuos nos relacionamos con nuestro entorno a partir del pensamiento", proceso que para el antropólogo Claude Levi Strauus, es la cultura, y de alguna manera considerando la arquitectura como un lenguaje ágrafo para el ciudadano común, resulta una suerte de pronosticar posibles respuestas sobre ella, con una variabilidad no calculable.

Podríamos poner a modo de ensayo un paralelismo entre la lectura escrita y la lectura de la arquitectura, encontrando para los lectores no instruidos también la responsabilidad y libertad del lector para la interpretación de los textos, debate que puso en evidencia el filósofo y escritor Roland Barthes² en su libro "La muerte del autor".

Para Barthes la herramienta de la escritura es el medio por el cual el escritor, une su creación con la sociedad, de igual manera el arquitecto expone su creación (obra construida) que lo une con la sociedad.

Pero en el caso de la lectura de las palabras escritas, se parte de una base de conocimiento previo del significado de los signos de escritura, (grafos) por lo que, para la arquitectura, debemos encontrar una base común a todos, para interpretarla (leerla). Tendríamos que apelar otra vez al antropólogo Claude Levi Strauus que en su libro "El pensamiento salvaje", determina que la mente transforma la experiencia concreta en ideas abstractas, estas son las estructuras y las estructuras son modelos para estudiar

la realidad, modelos mentales de la realidad.

De esta manera el hombre primitivo apela a los elementos de su experiencia para construir esos sistemas simbólicos como si fueran maquetas para interpretar la realidad, este pensamiento salvaje no hace referencia a un ser poco evolucionado, simplemente explica la manera en la que interpretamos nuestro entorno o lo desconocido, aun en nuestros días. Entonces, esta lectura a partir de elementos de nuestra experiencia conforma lo imaginable acerca de la obra.

Podríamos caracterizar dos personas para simular como interpretarían la obra, un turista y un poblador del lugar, el turista con toda la carga de un viajero que gusta de visitar distintas culturas, liberado de prejuicios, podría asimilar los bloques del hotel firmes en una colina frente al lago, quizás desde la imagen de las cabezas de la isla de pascua, y de esa imagen asociar también un monolito de Tiahuanaco, ambas imágenes contemplan el espacio con una mirada hierática así el frente de si mismos, con una postura de guardianes, otra imagen más universal como la de un faro o un mirador también se asociaría rápidamente para codificar una idea que lo ayude a describir estas torres y su relación con el entorno. Sin duda algunos conceptos de estos referentes mentales se afianzarían o no, a partir de la ocupación del espacio interior del hotel y se presentarían otras estructuras mentales para entenderlos.

Un poblador del lugar, relacionaría la forma de los edificios desde sus referentes culturales inmediatos, lo haría quizás con la geometría de sus viviendas de adobe, con las chullpas del altiplano y posiblemente también con la imagen de monolitos que miran hacia el lago.



Imagen 09

1 "El equilibrio de nuestro entorno entre las ciudades y los pueblos, las arterias viales la naturaleza y todos los elementos naturales que constituyen el escenario donde transcurren nuestras vidas. es la verdadera expresión de la cultura". (Alvar Aalto 1955)

2 Roland Barthes (1915-1980) fue uno de los principales representantes de la crítica estructuralista. Influidor por la obra de L. Bloomfield y F. de Saussure, a principios de los años setenta se propuso, junto a J. Kristeva, Ph. Sollers, J. Derrida y J. Lacan, fundar una nueva ciencia, la semiología, para estudiar la naturaleza, producción e interpretación de los signos sociales a través del análisis de textos.

Finalmente, estas apreciaciones expuestas a modo de especulación, de como un turista y un poblador del lugar interpretarían el proyecto, son en verdad los elementos de nuestra propia experiencia, con los que construimos los sistemas simbólicos a partir de los cuales interpretamos este proyecto inicialmente al conocerlo, para encarar su análisis posterior.

Imagen 10. Collage de fotos, como relación de estructuras simbólicas, a partir de las cuales se lee o interpreta el proyecto. Autor: Ramiro Lazarte Á. en base a fotos suministradas por el CASCS. e imágenes de la web. Universidad UAGRM, 2020.

Cabe también reflexionar que, la manera de leer la arquitectura por parte de las personas no se puede entender en la simple contemplación y reconocimiento de los iconos formales, sino que más estrictamente se da mediante la apropiación de

la misma a través del tiempo. Pero aun estas apreciaciones son muy básicas, pensando en la multiplicidad y la multidimensionalidad de propuestas arquitectónicas que podemos encontrar y analizar desde la analogía con otros saberes.

Referencias bibliográficas

Giedion, Sigfried. [2009], "Espacio, tiempo y arquitectura, Origen y desarrollo de una nueva tradición", Barcelona, Editorial Reverté, 876 Págs.

Dominguez, Luis Angel, [2003], "Alvar Aalto, una arquitectura dialógica" Barcelona, Copisteri Miraccke S.A., 183 Págs.

Francis D. K. Ching. [2010], "Forma, espacio y orden", México. Editorial Gustavo Gili, 430 Págs.

Lévi Strauss, Claude, [1975] "El pensamiento salvaje", México, Fondo de la cultura Económica, 413 págs.

Barthes, Roland, [1968], "La muerte del autor", en El susurro del lenguaje, Barcelona, Paidós, 1987, 65-71 Págs.

Imagen 10



Hotel Onkel Inn

Arquitecta: Arq. Brisa Scholz Sánchez
Colaboradores: Arq. Juan Carlos Aranibar
 Arq. Cecilia Scholz
 Arq. Vicente Lopez
Ubicación: Copacabana, La Paz, Bolivia
Año: 2015





**COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SANTA CRUZ**