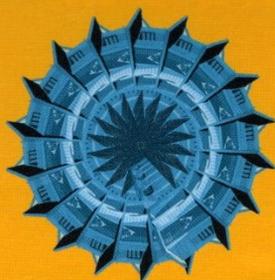


ESCALA

E

Arquitectura
Latinoamericana





Contenido

OPINIÓN 5

Los concursos de arquitectura han estado presentes históricamente en la definición de la imagen, el uso y el perfil de nuestras ciudades y la arquitectura y las tipologías edilicias que la conforman.

ACTUALIDAD 7

Nuevo edificio en el eje cívico de Santo Domingo, Nueva Biblioteca en Jalisco, Aparente desastre del Metrobús de la ciudad de México, Mejor espacio público en el centro de Medellín

ARTÍCULO TEMÁTICO 11

Los Concursos en Arquitectura, El abanico con la pieza de oro, Arq. Jorge Ramírez Nieto

Con un paralelo entre el oficio de escribir libros y el arte de hacer arquitectura, Jorge Ramírez Nieto nos adentra en un sugestivo artículo sobre los concursos de arquitectura.

DIÁLOGOS CON ESCALA 19

Los concursos de arquitectura han demostrado ser una inigualable tribuna para discutir sobre el quehacer; también son plataforma para tejer todo tipo de comentarios en torno a los procesos mismos de juzgamiento. Entre estos dos polos se centran los diálogos con los arquitectos Rodolfo Ulloa y Daniel Lehouq.

PROYECTOS 24

Parque Urbano Central, La Paz - Bolivia, pág. 24

Terminal 2 Aeropuerto Internacional de Ciudad de México, México, D.F., pág. 34

Terrazas de San Sebastián - Marbella, Cartagena - Colombia pág. 42

Elemental, Chile, pág. 52

Sistema de Diseño para Instituciones Educativas Distritales, Bogotá - Colombia, pág. 68

Módulos Básicos para los Puntos de Encuentro, Bogotá - Colombia, pág. 79

Concurso de Arquitectura "Nazca 2005", Nazca - Perú, pág. 93

ARTÍCULOS 97

Brasilia - La seducción del mito, Antonio Carlos Dutra Grillo, pág. 97

Traslúcida, En-migración, pág. 102

EN PROCESO 105

Ruth Alvarado Pflücker, Arquitectura en el paisaje, Perú

ACADEMIA 112

Proyecto de Grado, Arq. Pablo González R., Arquitectura de Tránsito, Colombia

RESEÑAS 118

Libros: Casa Vilanova Artigas; Arquitectura latinoamericana contemporánea; Quito, 30 años de Arquitectura Moderna 1950 - 1980; La arquitectura moderna.

Edificios: Nuevo mercado de Santa Caterina en Barcelona.

Eventos: Mirada a la construcción de Bogotá; VI Biental Internacional de Arquitectura de São Paulo; XXI CLEFA 2005; VI Seminario Docomomo Brasil; I Seminario Docomomo-Chile; X Biental Internacional de Arquitectura de Buenos Aires; Arquitectura de colores; Hipótesis de paisaje 5.

Opinión

Director:
Arq. David Serna Cárdenas

Director Ejecutivo:
Arq. David Eduardo Serna M.

Coordinación Editorial:
Arq. Rafael Méndez

Colaboradores:
Arq. Rodolfo Ulloa, Arq. Daniel Lehoucq,
Arq. Francisco Serrano Cacho, Arq. Francisco
Gonzalez, Arq. Cecilia Scholz, 1705 Arquitectura,
Arq. Santiago Barriga, Arq. Alejandro Ossa,
Iniciativa Elemental, Alvaro Rivera R. y Asociados
Ltda., Consorcio Arquitectura y Educación Urbana,
Javier Vera Arquitectos, Arq. Alexandra Sinisterra,
Arq. Juan Manuel Lopez, Arq. Ramón Quevedo,
Arq. Juan Camilo Santamaria, Arq. Ricardo Cruz,
Arq. Alfredo Queirolo, Colectivo En-Migración,
Arq. Pablo González

Colaboración Especial:
Arq. Jorge Ramírez Nieto, Arq. Ruth Alvarado
Pflucker, Arq. Antonio Carlos Dutra Grillo

Tema: Panorama. Concursos de Arquitectura
Edición: 120 páginas

Diseño y Diagramación: Soul Group Ltda.

Diseño de Portada: Soul Group Ltda.

Elementos Portada: 1º Premio - Concurso Puntos de
Encuentro

Licencias

Bogotá, Colombia, 2005 No. 202, Año 41
880 del Ministerio de Gobierno / 272 de Adpostal
ISSN: 01206702

e-mail: escala@revistaescala.com
www.revistaescala.com

Impresión

Talleres Litográficos ESCALA - Calle 30 No. 17-52

Conmutador: (57) 1 287 8200 - (57) 1 232 5147

Telefax (57) 1 232 5148 - (57) 1 232 0482

Bogotá - Colombia

Suscripciones

Descala Ltda. Calle 30 No. 17-52

Teléfono: (57) 1 232 0482

Fax: (57) 1 285 9882

e-mail: descala@revistaescala.com

Mónica Ospina, Rosa Julia Rodríguez, Henry Zambrano

Personal Técnico

Cristina Mayorga de Redondo, Hernando Vanegas, Héctor
Fabián Sáenz, Rosalba Páramo, Jesús Rojas, Himelda Ríos,
Salomón Murcia, José Hamilton Pissa, Demetrio Valbuena,
Enrique Blanco, Pedro Alfonso Castillo, Irma Cruz de Reina,
Clara Y. Aldana, María Luisa Roncancio



Los concursos de arquitectura han estado presentes históricamente en la definición de la imagen, el uso y el perfil de nuestras ciudades y la arquitectura y las tipologías edilicias que la conforman. Desde la catedral de Cartagena en el siglo XVI, pasando por el Capitolio Nacional en el siglo XIX, hasta el nuevo sistema de transporte de Bogotá, muchas obras que se han hecho representativas para los habitantes de nuestras ciudades, han sido el resultado de concursos de arquitectura.

La evolución de la arquitectura, de lo urbano y de las ideas en torno a estos temas son reflejo de hechos no exclusivamente arquitectónicos, sino de los devenires políticos, de los vaivenes económicos y de los deseos culturales de nuestros países. Muchos proyectos han sido usados como herramientas o instrumentos que han permitido la introducción de doctrinas e ideologías fundamentales. Tal es el caso de la introducción del movimiento moderno con el aporte del concurso para la sede del Ministerio de Salud y Educación de Río de Janeiro en 1936 o el concurso para la sede de la CEPAL en Santiago de Chile en 1966. Igualmente algunos concursos marcaron la presencia de nuevos estilos o de modas superficiales como los lenguajes llamados posmodernos de los que nuestras ciudades fueron víctimas hace un par de décadas.

Proyectos presentados en competencia, ganadores o no, han sido tema de debate por años y se han convertido en hitos en la historia o en espacio de la discusión académica de la arquitectura. Así sucedió con la propuesta de Fernando Martínez para el colegio Emilio Cifuentes, base de la discusión y utilización en Colombia de lenguajes y composiciones organicistas que caracterizaron la arquitectura colombiana por décadas y de la que Martínez fue pionero.

Este tipo de permanencia y fortaleza de una obra en la memoria y en la vida cotidiana de una ciudad es algo imprevisible, a pesar de las crecientes intenciones y afanes de representación y figuración que de la arquitectura quieran conseguir los promotores, los arquitectos participantes, jurados y críticos de un concurso. Que una obra escogida en competencia llegue a constituirse en pieza clave del acontecer arquitectónico de un cierto período, es algo que sólo se sabe con el transcurrir del tiempo, e implica también la validación de los usuarios, jueces últimos de la arquitectura y la ciudad.

En este número, ESCALA presenta una selección de concursos recientes en América Latina que muestran un espectro amplio de propuestas destinadas a solucionar diversas necesidades de nuestros países. Las escalas y programas cubren desde la complejidad de un aeropuerto metropolitano hasta la sencillez funcional de un amoblamiento urbano; proyectos con la fuerza transformadora que puede tener un parque metropolitano en el ordenamiento de una ciudad como La Paz, o imágenes especulativas en un sitio mítico y sugestivo como el desierto de Nazca. Mostramos también la continuidad de experiencias exitosas como los colegios públicos y los sistemas de movilidad de Bogotá y el pensamiento comercial en torno a la vivienda, así como la exploración de nuevas formulas participativas de la iniciativa Elemental en Chile, orientadas a la solución de la que sigue siendo la necesidad más apremiante de nuestra región, la vivienda social.

Estos concursos se presentan en medio de un ambiente y pensamiento globalizante en crecimiento, donde los lenguajes se prestan y trasladan a la velocidad del Internet, donde las participaciones y los ganadores provienen de lugares disímiles y apartados del lugar de implantación de las propuestas. Hoy los arquitectos cuentan con altas tecnologías de representación de imágenes, que pueden terminar por subordinar sus ideas a las posibilidades estéticas y formales de los medios audiovisuales virtuales. Con estas situaciones presentes en la convocatoria actual de concursos de arquitectura, la discusión y el debate en torno a su formulación y resultados incluye el riesgo que se corre de premiar imágenes antes que contenidos o representaciones atractivas pero descontextualizadas.

Con esta edición, ESCALA sigue contribuyendo al espacio de registro y análisis de las realizaciones y la discusión de la actualidad de las propuestas de arquitectura y urbanismo en Latinoamérica. El panorama que muestran los concursos presentados y otros tantos no incluidos en la selección, es un anticipo de la forma de nuestras ciudades y de la vida urbana de un futuro mediato con matices de globalización, pero que esperamos sean experiencias exitosas en la afirmación de la arquitectura de nuestras ciudades.

Parque Urbano Central

La Paz - Bolivia

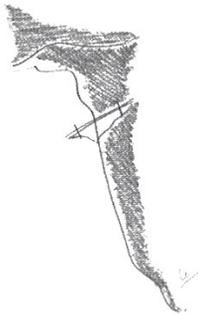
Gobierno Municipal de La Paz, Entidad del Parque Urbano Central –PUC-La Paz

Desde la concepción original, previa al concurso, el parque se convertiría en el corazón de la ciudad, un hito para la ciudad y la región y germen de importantes proyectos para la transformación urbana a gran escala. Fue pensado para integrar los equipamientos culturales existentes, como el Museo Kusillo y la Nueva Cinemateca Boliviana, con los nuevos equipamientos y espacios públicos. La integración de la arquitectura y la naturaleza, como concepto, ha estado presente en la historia de la arquitectura y ha sido un importante referente para el diseño de los proyectos puntuales y del Parque como un Todo.

El parque infiltrará el paisaje natural sobre el tejido edificado, estructurando el verde intra y peri urbanos. La arquitectura y el paisaje se establecen como hecho cultural, en diálogo con la naturaleza. Su esencia es ser un espacio público de interacción entre Naturaleza y Cultura, Ecología y Tecnología, Artesanía e Industria, lo Material y lo Inmaterial, Educación y Producción.

El espíritu del proyecto, Complejo Cultural y Natural, es encuentro de culturas y comunidades, espacio educativo para la promoción y capacitación de recursos humanos, de desarrollo de vocaciones y aptitudes, de capacidades productivas y creativas, a través de la recreación y el ocio. La imagen buscada es la de un nuevo escenario para la revitalización y renovación de La Paz construido en un antiguo vacío urbano. El parque creará una nueva centralidad, como pieza articuladora de la ciudad fragmentada, de su reordenamiento y su desarrollo integrado.

En julio de 2001 se convocó el Concurso Internacional de proyectos, en coordinación con la Unión Internacional de Arquitectos y el Gobierno Municipal de La Paz. El Primer Premio



se otorgó a los arquitectos Axel Lohrer y Ursula Hochrein. Su propuesta estaba enfocada en la visión del parque como una exótica isla verde en medio del mar de piedra de la ciudad de La Paz. Un 'otro mundo' y una especie de sueño, excepcional e inusual, pacífico y divertido, lleno de pequeñas áreas individuales y espacios abiertos de reunión. El parque esta protegido por un borde natural y silvestre en el que altas rocas y vegetación densa definen el límite entre la ciudad y el parque. Varios miradores abren la vista al valle y los lugares de acceso y los ingresos especiales crean una situación de inmersión dentro del 'otro mundo'.

El elemento de conexión de los diferentes sectores es una Via-Balcón. Esta larga

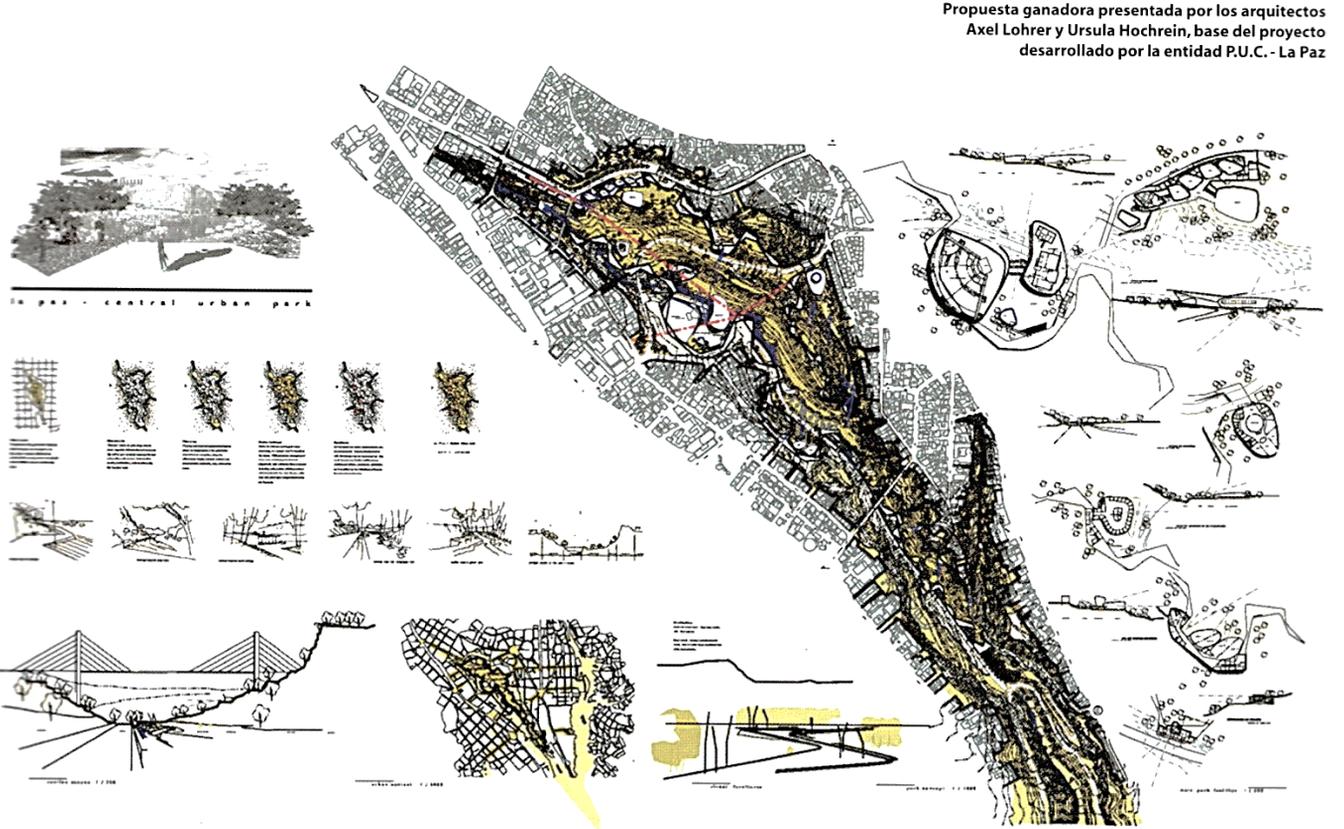
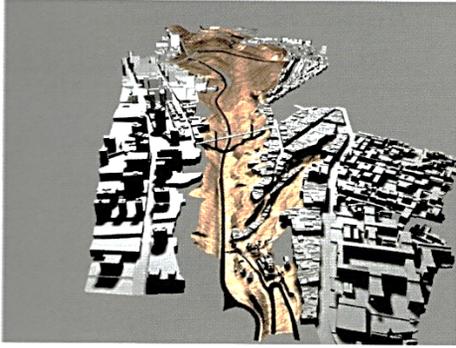
vía de anchos cambiantes y alta circulación es el lugar más largo del parque. Brinda orientación y conexión, actúa como puente uniendo las diferencias de altura, atraviesa avenidas y río, ordena los equipamientos, campos y espacios secundarios. Entrelazados con la vía balcón y las vías principales, en algunos lugares están concentrados los equipamientos especiales del parque. Su arquitectura sigue un continuo idioma estilístico inspirado por el tema biótico del parque. Por su flexibilidad podrán ser usados de diferentes maneras.

Los arquitectos Lohrer y Hochrein, cedieron los derechos patrimoniales del proyecto ganador a favor del Gobierno Municipal de La Paz y lo autorizaron para que

a través de la entidad del Parque Urbano Central, se desarrolle tanto en la elaboración del Plan Maestro y el diseño final, como en su ejecución. Cecilia Scholz fue invitada como Arquitecto Responsable Técnico para la realización del proyecto con el respaldo y consenso de los arquitectos ganadores, la UIA y el GMLP.

Diseño del Plan Maestro, 2000 – 2003

Este proyecto urbano arquitectónico es considerado uno de los más importantes para la ciudad de La Paz por su carácter estructurante, su impacto, su magnitud y como principal promotor para su revitalización y renovación. El Plan Maestro analiza la Ciudad y el Parque desde cinco escalas urbanas,



con el propósito de insertar el parque en todo el sistema urbano, el sistema verde, de movimiento y de actividades urbanas, desde la planificación integrada en la ecología, en un ensamble del ecosistema en interacción con el ordenamiento territorial.

En cada una de las escalas -El Parque en la ciudad metropolitana/ La ciudad y el Parque (ciudad de La Paz)/ El Parque en el corazón de la ciudad (centro urbano)/ El Parque en un fragmento de ciudad (zona buffer 60 has.)/ El Parque como un Todo (intervención en 40 has.)- se identifican planes, proyectos y se formulan lineamientos en el marco del Plan de Identidad y Patrimonio, el Plan Natural y el Plan de Desarrollo Municipal. El Parque como un Todo, la quinta escala, constituye el marco para el desarrollo del diseño final. En el se identificaron 27 áreas geográficas integradas a los proyectos

transversales, se consolidó el programa y se definieron los lineamientos de diseño del parque como un gran espacio público.

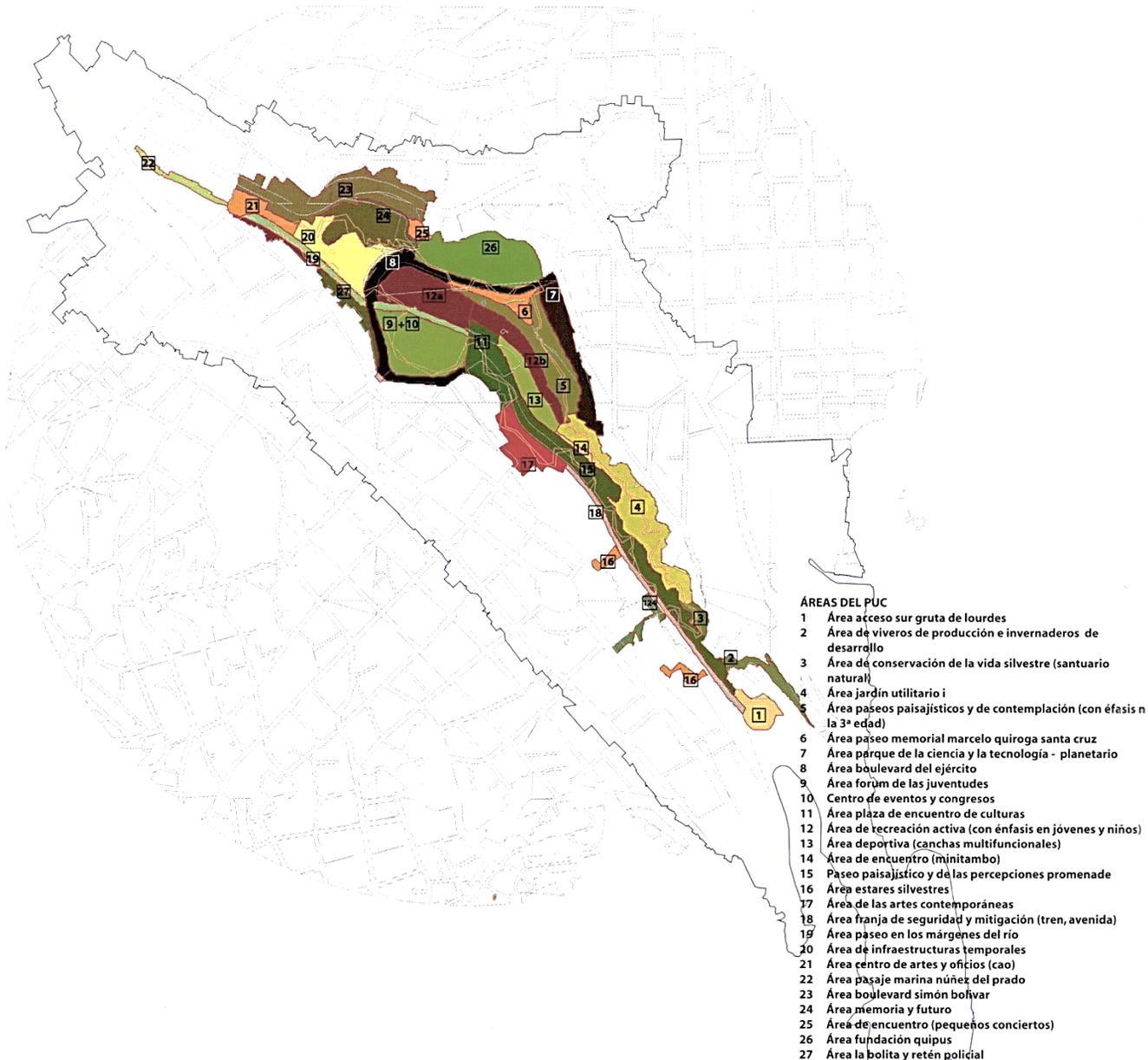
PUC La Paz / Diseño Final, 2002-2004

Introducir el pensamiento contemporáneo de espacio público implica nuevas políticas para promover desarrollos culturales espontáneos y mejorar la calidad de vida de la ciudad y de sus habitantes. El parque urbano central es un punto crítico emergente y en emergencia que implica un cambio cultural y biológico para entender la ciudad de otra manera.

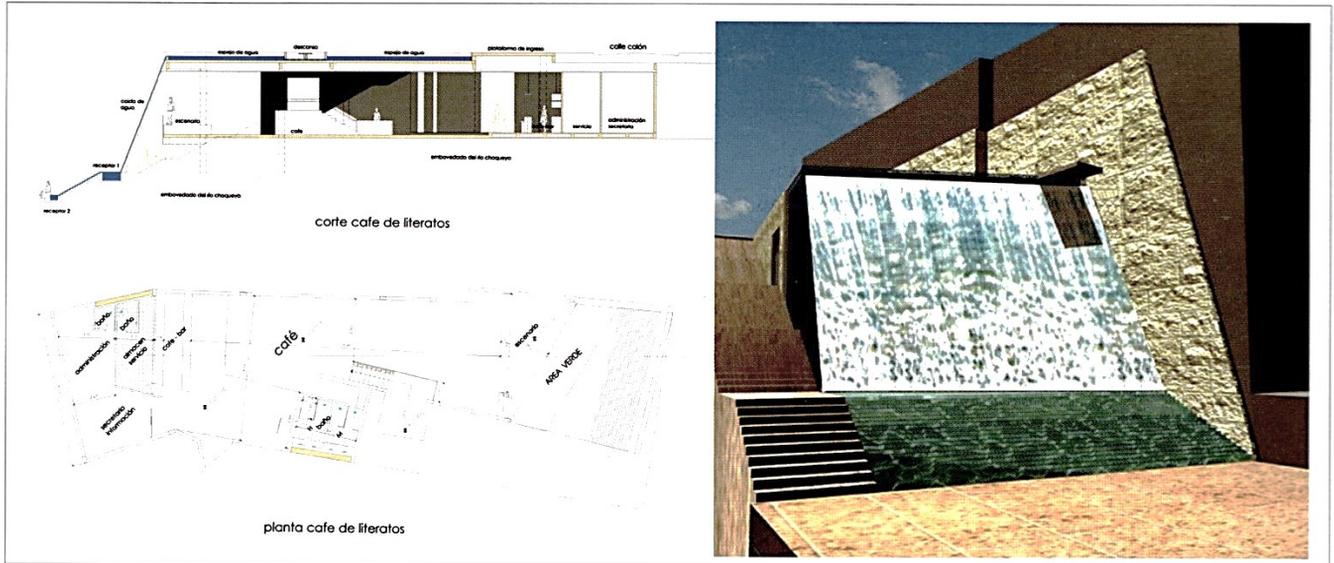
Arquitecturas y Paisajes insurgentes son una propuesta a un momento singular de la vida urbana de La Paz contemporánea. La imagen deseada es la de un paisaje cultural nuevo, amalgama de arquitecturas y paisajes naturales y artificiales. Ecología so-

cial y ecología urbana, hombre y naturaleza se unen en un compromiso ético con la conservación de la vida y el mejoramiento del comportamiento entre los seres humanos.

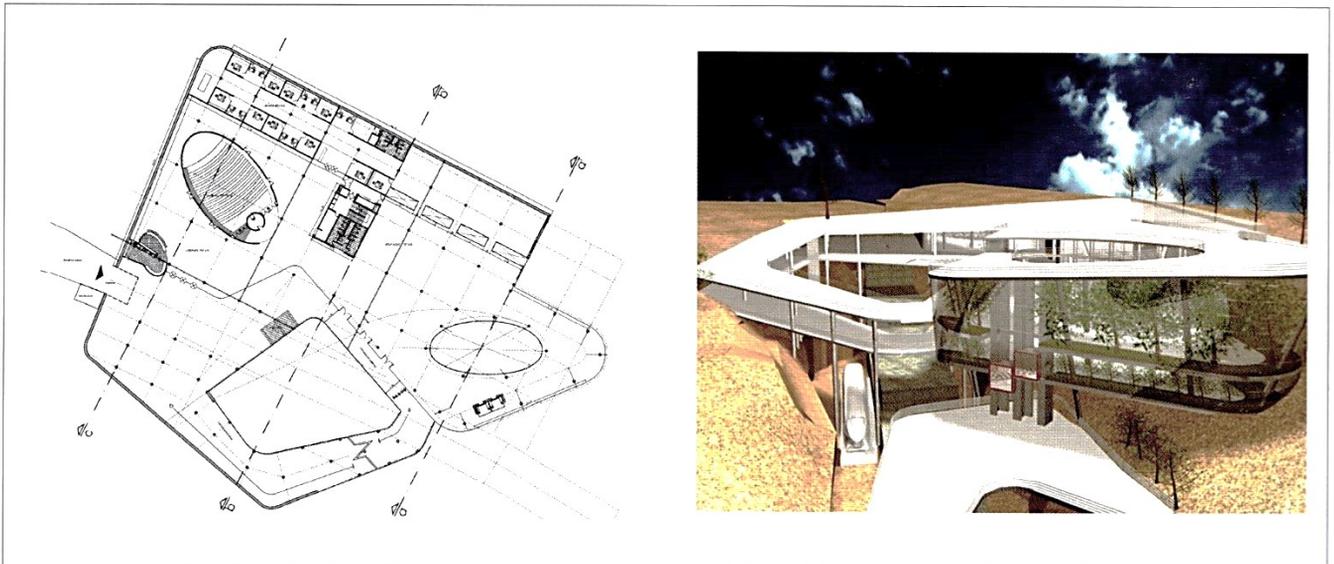
El espacio público se estructura con áreas verdes sostenibles que no son una decoración superflua sino un sistema eco ambiental que organiza los espacios, integra arquitecturas y paisajes y promueve el encuentro de culturas y comunidades. La arquitectura se plantea en diálogo con la biótica -vida y naturaleza de la vida- y el espíritu del lugar -clima, topografía, geología geografía, vegetación, actividades humanas, existencias y preexistencias significativas-. La materialidad de las arquitecturas propuestas se expresa mediante estructuras metálicas, ligeras, flexibles, y materiales transparentes, versátiles y reversibles, siempre en búsqueda de un acercamiento a la naturaleza.



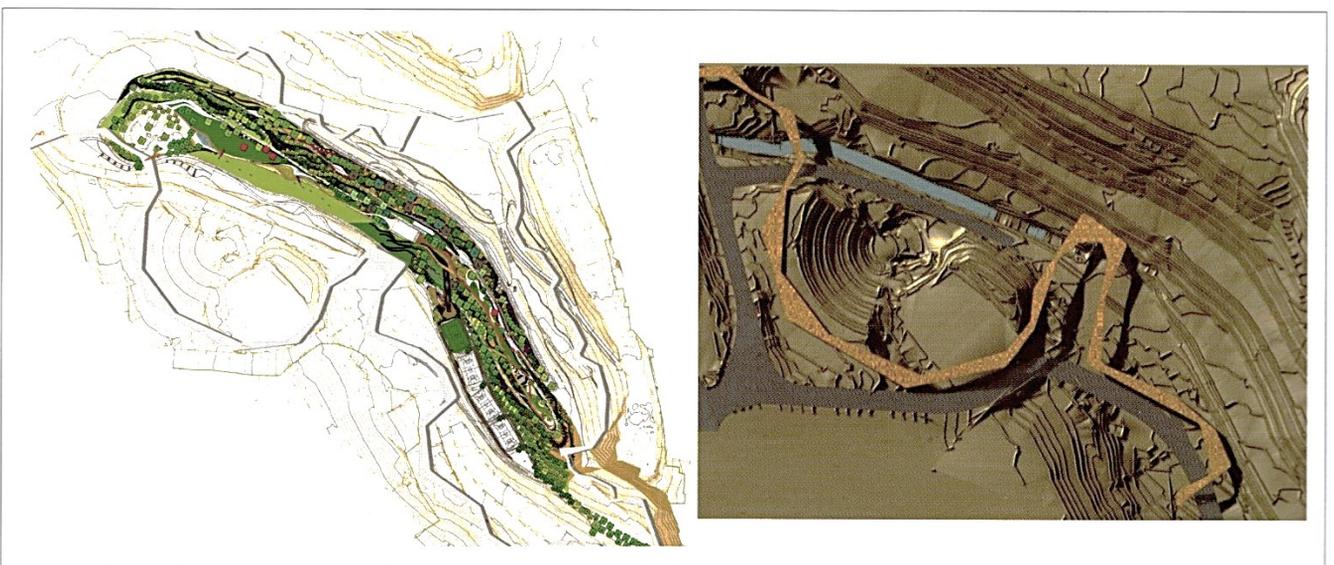
Área 1, Café de las artes

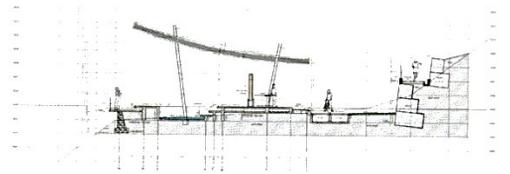
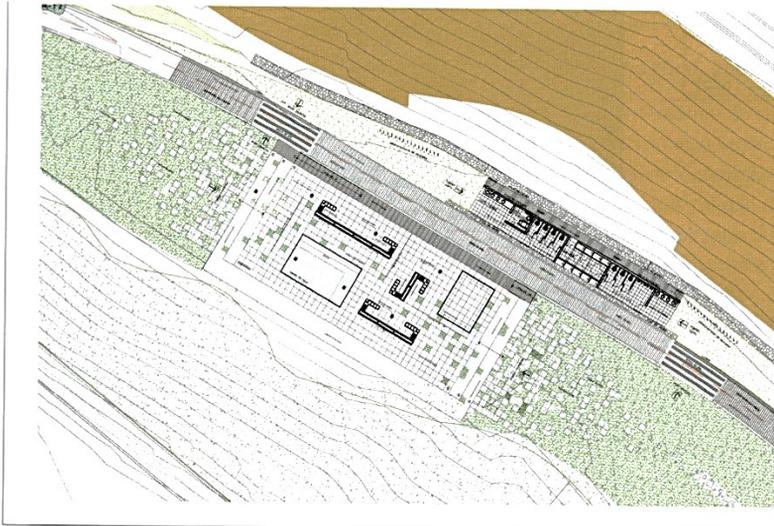


Área 21, Centro de artesanías y oficios

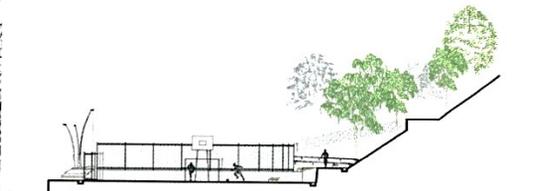
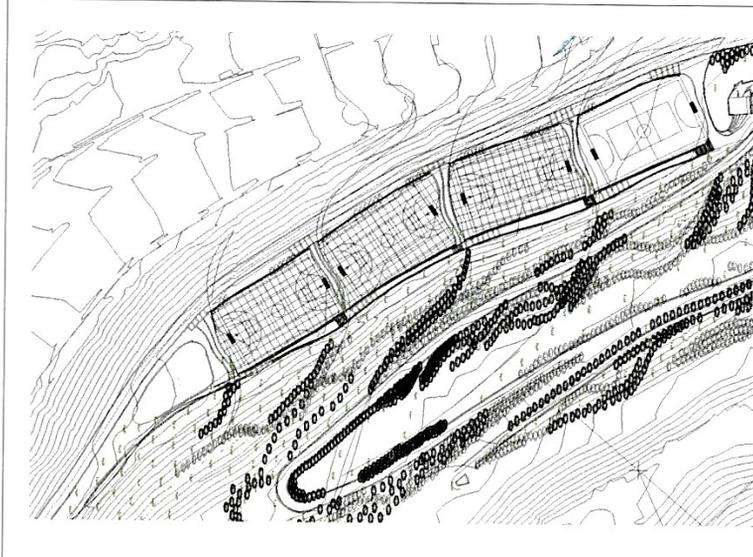


Área 9, 10 y 11, Plaza de encuentro de culturas y plataforma verde

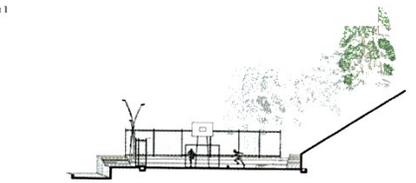




Área 13 Canchas deportivas

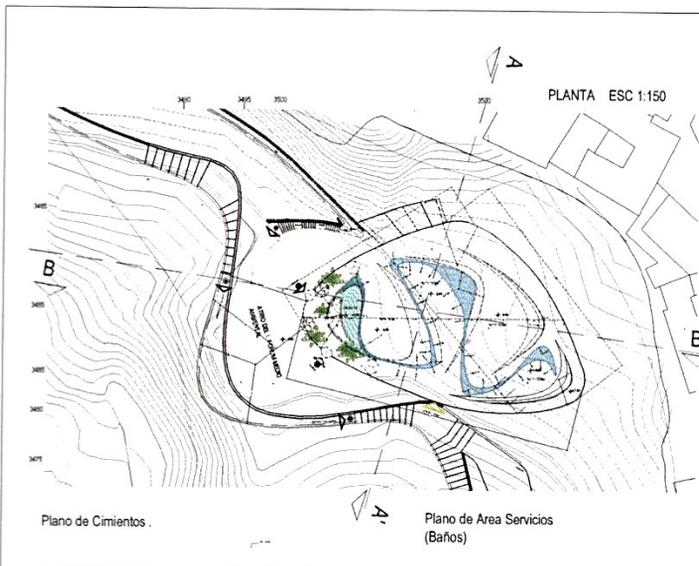


elevación plataforma 1



elevación plataforma 5

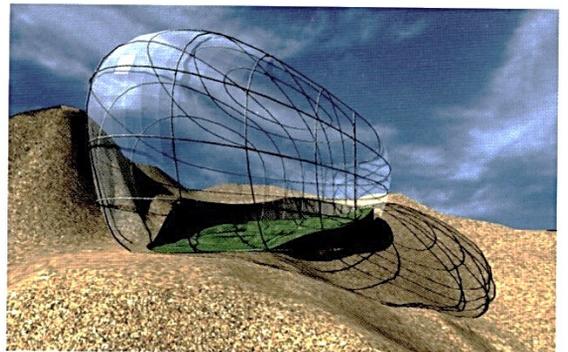
Área 21, Forum de Medio Ambiente



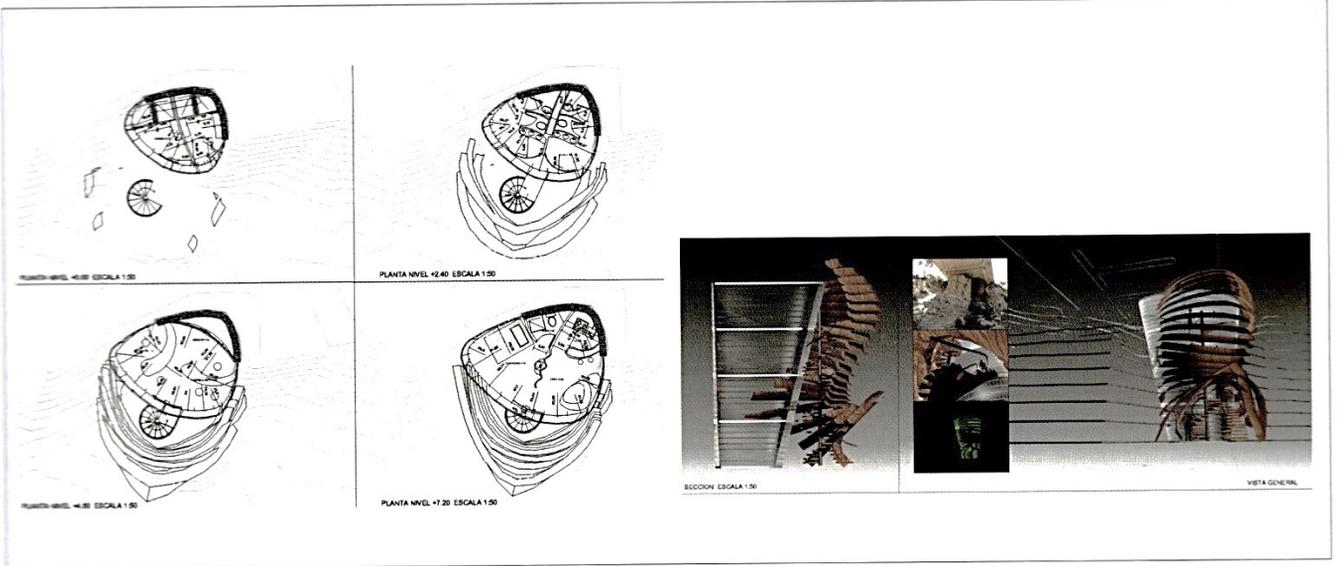
PLANTA ESC 1:150

Plano de Cimientos .

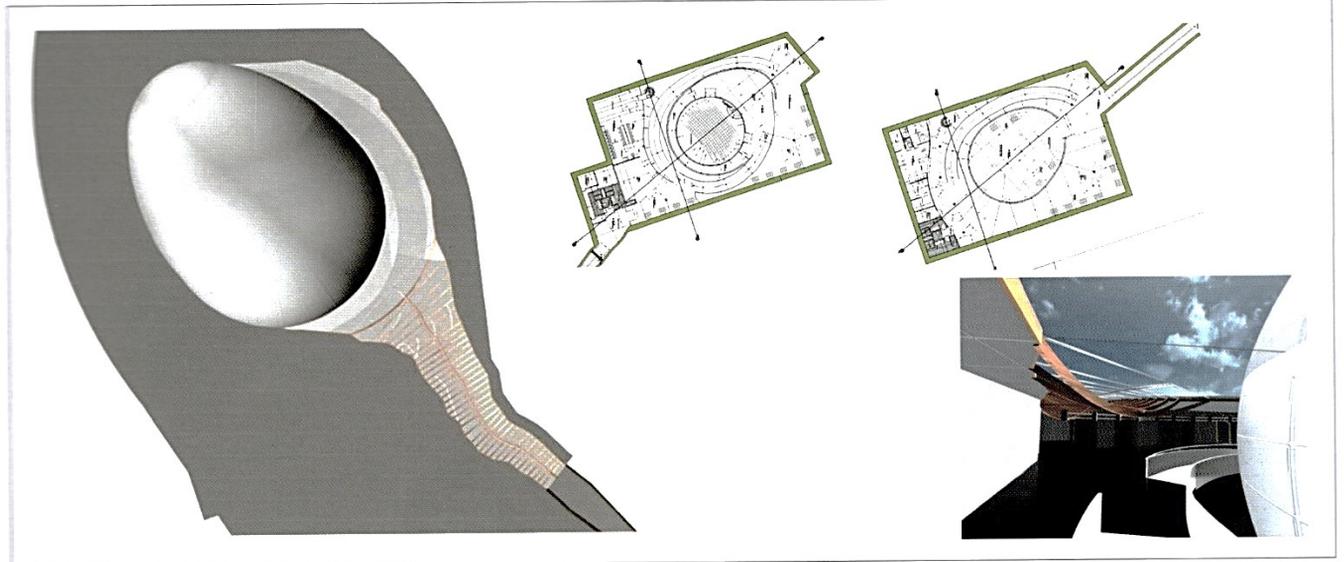
Plano de Area Servicios (Baños)



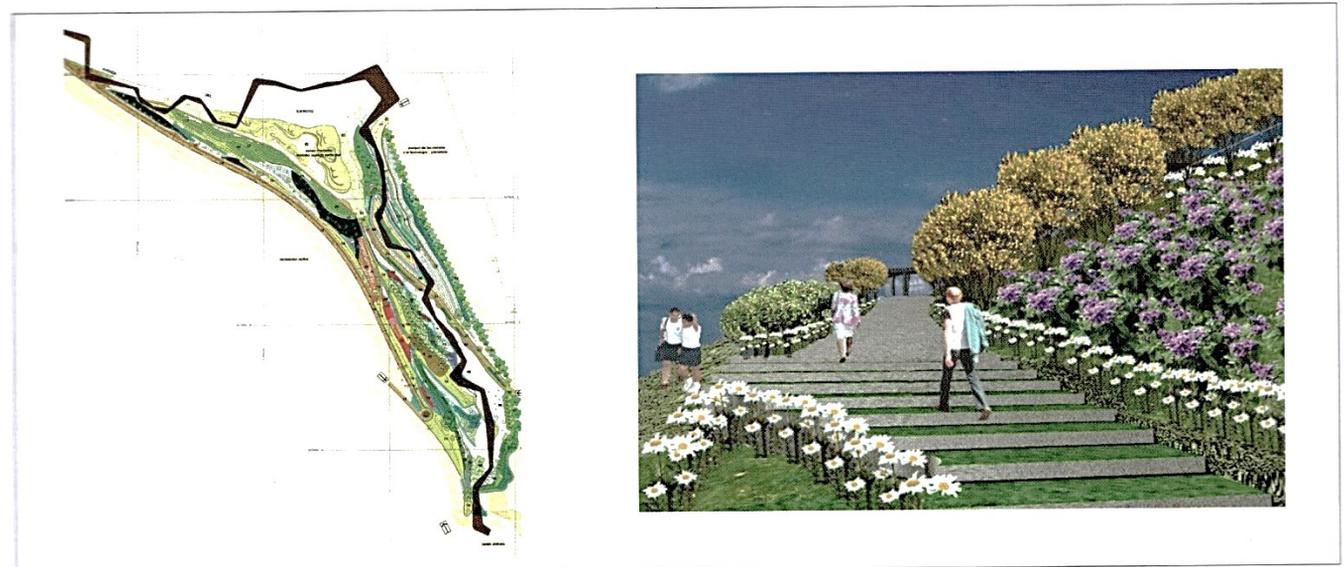
Área 15, Refugio



Área 7, Planetario



Área 5, Paseos paisajísticos y de contemplación para la tercera edad



Parque Urbano Central

El Paseo Memorial Marcelo Quiroga

Entidad Parque Urbano Central, Arq. Cecilia Scholz

Los paisajes se rehacen tomando en cuenta los principios del diseño sostenible, de manera que el diseño con la naturaleza en la misma naturaleza son el concepto y el método. Tres componentes estructuran y definen la espacialidad del conjunto: topografía, vegetación y texturas de piso.

Un conjunto de lomas de diversas formas, pendientes y alturas, constituyen el soporte protagónico que modela el paisaje. Emerge de la topografía agredida, da continuidad a la estructura natural de las lomas y los taludes del entorno, y fusiona las áreas contiguas a través del diseño de sus límites difusos. Las ondulaciones crean espacios, recorridos y percepciones curiosas, en las que se destacan árboles solitarios de diferente especie y pequeños

conjuntos de tres a cinco, con el objeto de crear espacios de sombra y romper la horizontalidad dominante. La vegetación se emplaza enmarcando visuales, cercanas y lejanas, focalizando sorpresivamente puntos urbanos y naturales de la panorámica del entorno.

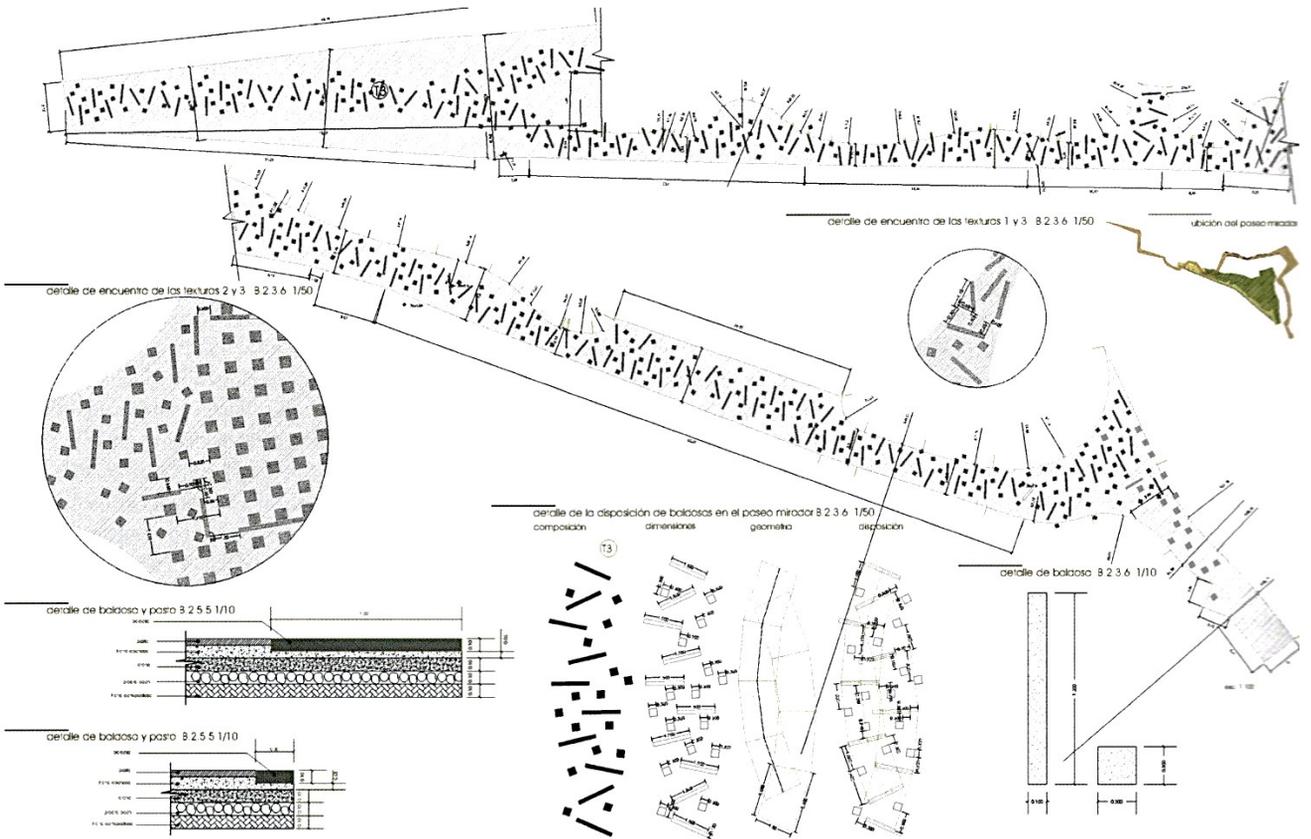
Los recorridos, definidos por la composición de elementos premoldeados generan diferentes texturas de piso que se difuminan y fusionan en sus encuentros, entramados sobre el pasto. El proyecto incorpora efectos de luz y sonido, mediante luminarias y altavoces empotrados en las lomas casi imperceptiblemente. La iluminación y el sonido juegan un rol importante en el concepto del proyecto, logrando efectos sensoriales especiales y

singulares acordes a la naturaleza de cada espacio del conjunto en relación al paisaje.

El paseo mirador ofrece un espectáculo de imagen, luz y sonido que acompaña la impresionante escenografía urbana en eventos de atardecer cuando la ciudad se enciende; la pequeña plaza, un espacio auto-contenido, es un refugio para disfrutar de la música y el sonido. Protegido por vegetación alta y las lomas que lo circundan, el volumen cilíndrico metálico se integra a la lógica del parque como un hecho arquitectónico preexistente. Son paisajes que relatan historias, transmiten mensajes sobre la cultura, ecología, biología, las personas y el lugar, creando una atmósfera simbólica, reflexiva acorde a su esencia.

Planta general

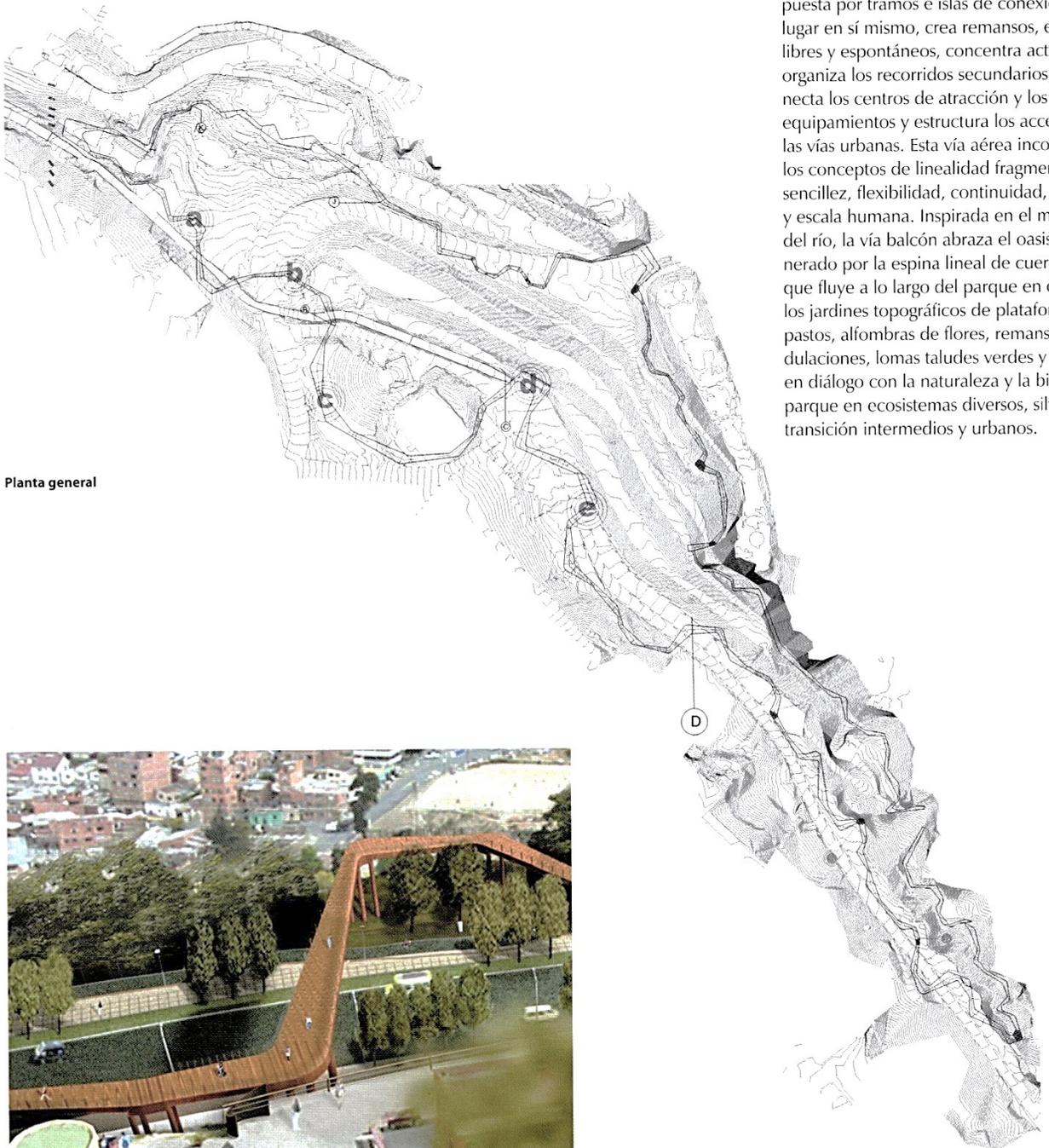




Detalles de texturas de pisos que definen las diversas áreas de circulación



- ▣ ubicación equipamientos
- ⋯⋯⋯ eje vía balcón
- vía balcón
- ⋯ islas
- ubicación rampa



Planta general

La vía balcón constituye la estructura perimetral que une los fragmentos del parque. Construye paso a paso una imagen única, dándole identidad al parque como un Todo. A la vez que se incluye en él, ofrece una visión panorámica diversa y dinámica de las partes, del todo y su entorno.

Esta plataforma elevada está compuesta por tramos e islas de conexión. Es un lugar en sí mismo, crea remansos, escenarios libres y espontáneos, concentra actividades, organiza los recorridos secundarios, interconecta los centros de atracción y los pequeños equipamientos y estructura los accesos desde las vías urbanas. Esta vía aérea incorpora los conceptos de linealidad fragmentada, sencillez, flexibilidad, continuidad, armonía y escala humana. Inspirada en el movimiento del río, la vía balcón abraza el oasis verde generado por la espina lineal de cuerpos azules que fluye a lo largo del parque en otro plano, los jardines topográficos de plataformas de pastos, alfombras de flores, remansos, ondulaciones, lomas taludes verdes y bosques, en diálogo con la naturaleza y la biótica del parque en ecosistemas diversos, silvestres, de transición intermedios y urbanos.

