



**Fundación
Cinemateca
Boliviana**
TODA UNA HISTORIA

Fundación
Cinemateca
Boliviana
TODA UNA HISTORIA

La Paz, octubre - 2007

© **Fundación Cinemateca Boliviana**
Toda una Historia

Coordinación:
Vanessa de Britto

Diseño portada:
Marcos Loayza

Fotografías:
Eduardo Quintanilla Ballivián
Archivo Cinemateca Boliviana

Impreso en:
EDOBOL

Edición de 1.000 ejemplares
D. L.: 4-1-2141-07

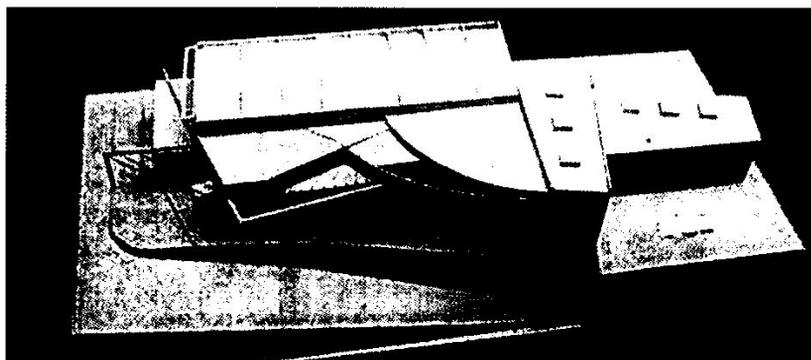
La Paz, octubre de 2007

CINEMATECA BOLIVIANA, CINEMATECA PARADISO

CECILIA SCHOLZ / JUAN CARLOS ARANIBAR

Primer Premio Concurso Nacional de Anteproyectos 1994¹

Un Comité selecto, integrado por arquitectos del ámbito académico internacional, selecciona el proyecto Cinemateca Boliviana para ser presentado en el XIX Congreso Mundial de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA)², Barcelona 96, bajo el tema “Presente y futuros: Arquitectura en las ciudades” y en el ámbito de “Contenedores – Arquitecturas para los nuevos ritos urbanos que conforman la vida pública y privada de los habitantes de las grandes ciudades”³.



Maqueta de concurso.

- 1 Informe Tribunal Concurso Nacional de Anteproyectos.
- 2 Uno de los difusores de la Arquitectura Moderna fue la Unión Internacional de Arquitectos UIA. Desde su origen fue un organismo efectivamente internacional, durante la Guerra Fría, fue una de las pocas organizaciones profesionales que incluía en sus filas miembros procedentes de ambos bloques. Su primer congreso se celebró en la sede central de París en 1948, desde entonces la UIA se reúne cada tres años en un país miembro distinto” (Hasan Uddyn, 2001. El estilo internacional. Arquitectura moderna desde 1925 hasta 1965. Ed. Taschen). Su objetivo es promover las discusiones y la difusión de la arquitectura, y su desarrollo en el mundo, así como concursos internacionales.
- 3 Joseph Martorell. Presidente del Congreso Carta UIA, Barcelona 96, 14 de marzo de 1996.

“La arquitectura, la cultura y el Tercer Mundo”

“(...) La arquitectura buscaba ser una respuesta generacional distinta en el contexto de un país latinoamericano del tercer mundo, en la ciudad de La Paz - Bolivia, donde resulta casi imposible hacer Arquitectura para la Cultura”.

“(...) Los lenguajes arquitectónicos contrapuestos surgen de una re-interpretación de la arquitectura de principios del siglo XX, enriquecidos por nuevas posibilidades y aportes globales y locales. Una arquitectura no ajena a la discusión de movimientos emergentes y al resurgimiento de los valores universales de la arquitectura moderna en una nueva época”.



Ingreso principal al edificio.



Perspectiva lateral.

“(...) El edificio debía representar ese puente entre el ayer y el porvenir, entre el ser aquí y ahora con el existir en un mundo cada vez más interrelacionado”.



Elevación lateral.

“(...) Desde la racionalidad, el edificio propone una clara organización del programa arquitectónico, emplazado sobre una malla modular que permite

sistematizar la estructura espacial del edificio, en su composición volumétrica, función, tecnología y espacialidad”.

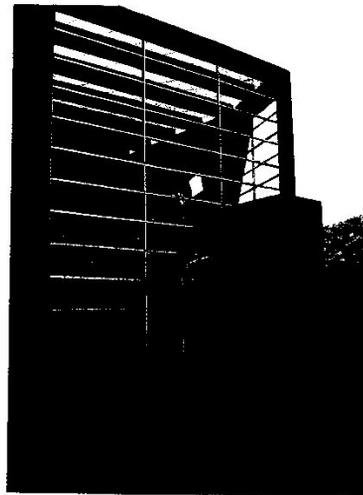
(...)Desde la abstracción, comunica sensaciones y mensajes a través de elementos, que nacen de la historia, lenguaje y escenografía, propios del cine”.

“(...) La composición arquitectónica, contrapone volúmenes puros y sólidos, frente a otros transparentes y livianos; la materialidad se expresa por el uso del hormigón, vidrio, aluminio y metal”.

“(...) Nace y emerge en un lugar y pertenece a “ese lugar”, valora y se inserta en un entorno natural y cultural”.

“(...) La nueva Cinemateca, uno de los edificios culturales más emblemáticos de la ciudad de La Paz, una utopía posible”⁴.

“(...) La arquitectura y el urbanismo como hechos culturales, logran trascender la historia desde su concreción y materialidad y, contribuyen a la formación y educación de una cultura arquitectónica y urbana que los habitantes viven en lo cotidiano”⁵.



Ingreso principal.

Los edificios, la ciudad y sus fragmentos, forman parte de la vida de los ciudadanos, fomentan la autoestima y orgullo, construyen identidad y generan un sentido de pertenencia con su lugar.

Descripción del proyecto arquitectónico

El predio ubicado en la calle Rosendo Gutiérrez y prolongación Federico Suazo, se hallaba inserto en un espacio residual y deteriorado, configurado por dos frentes urbanos al borde de un límite topográfico.

Las limitadas posibilidades del terreno planteaban un reto para emplazar un volumen que debía contener un programa específico y complejo.

⁴ Scholz; Aranibar. Fragmentos memoria presentación XIX Congreso UIA, Barcelona 96, julio 1996.

⁵ Scholz; Aranibar. Arquitectónica Estudio – 1994.

Un edificio cuyas funciones principales son la recuperación, preservación y difusión del patrimonio nacional de imágenes en movimiento y la administración del Archivo Nacional de Cine, instancias generadoras de un conjunto de actividades culturales, que lo convierten en un centro cultural y punto de encuentro.

La estructura espacial configurada por dos volúmenes rectangulares de diferente tamaño, y la proyección de un volumen trapezoidal posterior racionalizaba el terreno para optimizar su uso, transformando las desventajas de su forma, considerando las rigurosas normas técnicas de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), y los estrictos requerimientos de los ambientes característicos del edificio.

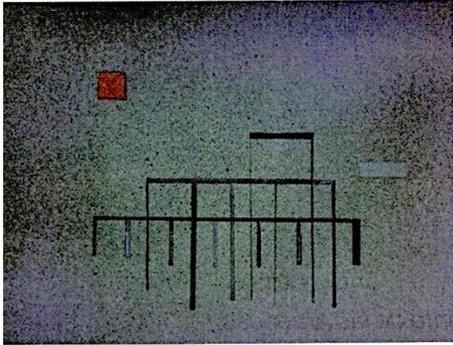
En correspondencia a la composición volumétrica del edificio, el programa estructura dos áreas claramente diferenciadas: una, de uso público sobre los cuerpos rectangulares principales, y otra de uso restringido sobre el trapecio posterior, destinado a los espacios técnicos y administrativos, articuladas ambas por una tercera intermedia de uso compartido emplazada en un cuerpo semicircular.

El primer volumen sólido y compacto, contiene tres salas de proyección: Sobre ellas, se encuentran dos aulas de formación *cinematográfica y audiovisual*, en una bien concebida programación para otras áreas escénicas y artísticas y de nuevas tecnologías, que se convierten en un mini-estudio de filmación, adjunto a la biblioteca, sala de lectura y hemeroteca.

Paralelo a la calle Rosendo Gutiérrez en la parte superior de la fachada, un plano horizontal identifica el carácter del edificio iluminado por un grupo de lámparas de cine. En la parte inferior un plano central en granito oscuro, destaca la imagen impresa de la Fundación Cinemateca Boliviana. Unas lámparas de piso hacen un juego lumínico entre el plano y la calle.

En contraposición a este volumen compacto, se emplaza, retranqueado y paralelo, el segundo volumen rectangular, transparente y liviano, acoge al ingreso principal del edificio, envolviendo la parte de ambas fachadas.

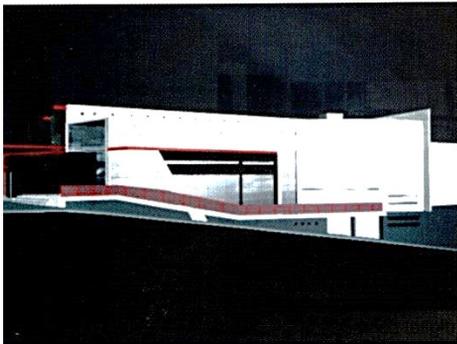
La estructura de hormigón sobre el plano lateral destaca una columna inclinada en perfecto equilibrio, rompiendo la linealidad horizontal de la volumetría, e implementando un sentido de verticalidad.



Wassily Kandinski, 1866-1944,
Waagrecht Blau, (equilibrio azul) 1929.



Wassily Kandinski, 1866-1944,
Leichtes, (liviandad) 1930.



Proyecto nuevo edificio Cinemateca Boliviana.

El atrio del edificio revestido por placas de porcelanato gris oscuro, pavimento que invade el espacio exterior desde el interior del hall central, atravesando el plano vidriado de fachada jerarquizado por tres escalones suspendidos. El plano de vidrio es penetrado por un paralelepípedo revestido con plancha de aluminio, espacio donde se emplaza el punto de información.

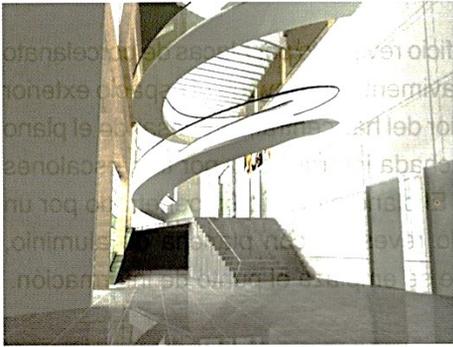
Desde el atrio se percibe al interior del volumen transparente la doble altura del hall principal que profundiza la sensación de la perspectiva. El hall central se desarrolla en dos niveles que concentran las circulaciones públicas, ambos se vinculan por unas escaleras.

El nivel inferior, deprimido, conduce al área de exposiciones eventuales, la Sala Museo que se encuentra debajo del hall superior y al ascensor panorámico hacia el ingreso lateral; pequeño atrio suspendido, conectado con el atrio principal mediante una rampa balcón.

El hall central está jerarquizado por la singular rampa elipsoidal de doble desarrollo que emerge y estructura la espacialidad interna del edificio enlazando la planta superior. Suspendida por ocho tensores metálicos fluye en el espacio interior evocando al celuloide, excepcional elemento de impacto por el que se accede a la cafetería restaurante, aulas, biblioteca, sala de lectura y balcón mirador sobre el hall central.

El diseño arquitectónico de la rampa elipsoidal, y su magistral solución estructural hace único este elemento en su género. Un aporte a la arquitectura universal desde nuestro país.

A medida que el visitante asciende sobre la rampa, logra un dominio visual exterior, las transparencias sobre los planos frontal, lateral y los elementos que enmarcan fragmentos a manera de ventanas urbanas, rinden tributo al espacio natural, testifican una innegable conciencia del entorno y del espíritu del lugar. Las visuales urbanas, desde y hacia el hecho arquitectónico, buscan



Perspectiva digitalizada rampa central.

la integración con el paisaje urbano y natural.

“Uno de los últimos cañadones verdes en el corazón de la ciudad, uno de los últimos espacios naturales de gran impacto paisajista: el parque urbano central, la montaña blanca Illimani, el puente de las Américas, son nuestras pertenencias”⁶.

La cubierta del hall central expone dos triángulos, uno en hormigón y otro transparente configurado por escamas acristaladas y una sucesión de vigas metálicas que han sido diseñadas con un sentido lumínico. Se busca absorber el cielo azul de La Paz y acercársele a través de la rampa como sensación.

Un plano semicurvo revestido por plancha de aluminio actúa como remate que enmarca en una ventana de gran formato, la visual panorámica desde la cafetería restaurante hacia el Parque Urbano Central.



Perspectiva digital comedor.

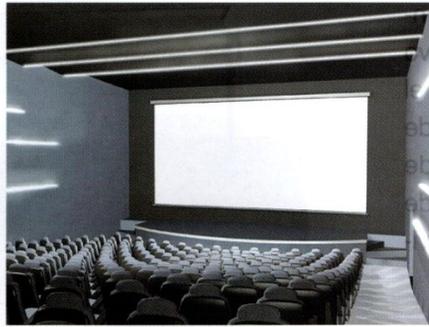


Perspectiva digital comedor.

Un plano lateral vertical, pone límite a su desplazamiento y completa la composición arquitectónica del edificio.

El vestíbulo interior acoge la boletería, el snack, venta de souvenirs y alquiler de películas.

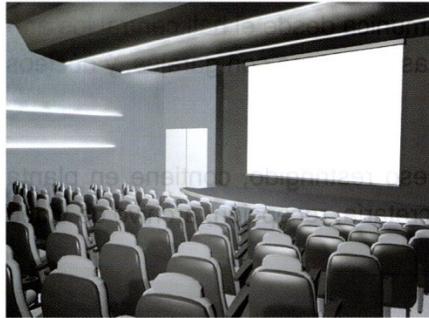
⁶ Schoiz. Aranibar. Fragmentos memoria presentación XIX Congreso UIA, Barcelona 96, julio 1996.



Perspectiva Sala "A".



Perspectiva digital acabado ingreso principal.



Perspectiva Sala "B".



Vista hall principal.



Perspectiva Sala de videos.



Vista hall detalle de aventanamiento.



Vista de detalle de uno de los tramos curvos.



Vista de conjunto rampa.



Vista de la rampa ingreso principal.

La segunda planta organiza el departamento de catalogación, que contiene el archivo de recortes, afiches y fototeca; nivel por el que se accede a la sala de proyección de uso polivalente, destinada a eventos de especialistas e investigadores, análisis de películas, conferencias, foros y otras actividades culturales.



Perspectiva fachada frontal.

El área administrativa se vincula por una escalera de circulación diferenciada, comunica desde el hall central los ambientes y sectores técnicos, y dos plantas en sótano, con garajes, y núcleos centrales de instalaciones técnicas.

Un último volumen trapezoidal de acceso restringido, contiene en planta baja la dirección, sala de reuniones, secretaría, recepción, archivo de video y películas digitales.

En planta alta, el archivo filmico técnicamente diseñado con sistemas de seguridad, protección contra incendios, climatización y control de humedad para la buena conservación de las películas, consta de un espacio principal para películas a color, dos ambientes exclusivos para películas de nitrato, un espacio para películas en blanco y negro y un montacargas que comunica el departamento técnico con el departamento de administración y gestión del edificio.

El diseño de mobiliario, luminotecnia, barandas de vidrio, metal, aluminio y otros detalles, integran y completan el conjunto de la propuesta arquitectónica.

La magia de la luz transforma la imagen del edificio, haciendo visible en la noche, desde el interior del hall acristalado, la silueta de la rampa junto a los haces de luz exteriores que señalan la presencia del edificio en el conjunto del paisaje urbano nocturno.

Los espacios de proyección han sido objeto de estudios específicos y especiales en colaboración con expertos de la Cooperación del Canadá y del Gobierno de China.

Trece años después de la concepción del proyecto, escribimos una parte de su historia en relación a la arquitectura, el paisaje y la pasión, materializados en este singular edificio, que forma parte de nuestras vidas.



cinemateca
boliviana